তৎসৎ

সতীত্ব সুধাসিন্ধু নামক গ্রন্থ।

এই [illegible] নিবাসি শ্রীযুক্ত [illegible] চন্দ্র [illegible] মহাশয়ের পুত্র শ্রী[illegible] কর্তৃক [illegible] সংগ্রহে [illegible] পয়ার ছন্দে বিরচিত

হইয়া।

গ্রাহকদের [illegible] উক্ত স্থান নিবাসি শ্রী [illegible] শ্রীযুক্ত বাবু [illegible] ঘোষ

মহাশয়ের সহায়তায়।

কলিকাতায়।

[illegible] যন্ত্রে মুদ্রিত।

এ পুস্তক যাঁহার প্রয়োজন হইবেক তিনি [illegible] নিবাসি [illegible] শ্রীযুক্ত ভগবানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে অথবা উক্ত যন্ত্রে তত্ত্ব করিলে পাইবেন।

সন ১২৬১ সাল তারিখ ২ জ্যৈষ্ঠ

PRINTED BY SUBDARSUN GHOSE.

সূত্রারম্ভ

শ্রীশ্রীপরমাত্মনে নমঃ।

ভূমিকা।

এই জন্ম মৃত্যু পরিবর্ত্তশীল জগতে প্রায় অনেকেই ভ্রমবশতঃ বালিকাদিগকে বিদ্যা শিক্ষার মূলীভূত কারণ স্বর হলাদি সুবর্ণাবলী ভূষাতে ভূষিতা না করিয়া কেবল সুবর্ণাবলী ভূষাতে ভূষিতা করিয়া সেই সুবর্ণলতাদিগকে বিবর্ণলতা পাশে বদ্ধ করিতে বাধ্য হয়েন। অর্থাৎ বর্ণ সঙ্কর সম্পাদনের সম্পাদক হইয়া অপূর্ব্ব গর্ব্বিত যে পর্ব্বকুল তাহা সর্ব্ব প্রকারে খর্ব্ব করেন। ইহার মূলার্থ বালিকারা শৈশবাবস্থায় বিদ্যাভ্যাস বিরহে অবিদ্যা প্রযুক্ত যৌবনাবস্থার মধ্যেতে অবিদ্যা অর্থাৎ স্বীয় পতি পরিহরি উপপতি প্রতি প্রীতি করিয়া ব্যভিচারিণী হইয়া ঘৃণা জনক হয়েন। অতএব উক্ত তরুণীদিগকে নানা বর্ণালঙ্কার ভরণী তরণী না করিয়া নানা বর্ণালঙ্কার ভরণী তরণী করাই বুধগণের শ্রেয়ঃ। আর বিলক্ষণ উপলব্ধি হইতেছে যে বিদ্যারূপ রত্নাকর রত্নাকর অপেক্ষা সহস্র গুণে উৎকৃষ্ট কেননা রত্নাকরে মণি মুক্তা

ভূমিকা ।

প্রবালাদি বিবিধ অমূল্য রত্নও আছে এবং শুক্তি শম্বুকাদি নানা বিধ অমূল্য রত্নও আছে . কিন্তু বিদ্যারত্নাকরে অমূল্য রত্ন ব্যতীত অমূল্য রত্ন নাই। আর রত্নাকরে অমৃত হলাহল উভয়েরি উদ্ভব হইয়াছিল। কিন্তু বিদ্যা রত্নাকরে অমৃত ভিন্ন অন্য উৎপন্ন কদাচ হইতে পারে না। এবং রত্নাকর হইতে উদ্ভূত যে জ্যোতির্ম্মধ্যচারি চন্দ্র তাঁহা কর্তৃক কেবল বাহ্য তামস বিনাশকে পায়। কিন্তু অহরহ নয় এবং তিনি দুই পক্ষাবলম্বী ও পক্ষপাতী। কিন্তু বিদ্যারত্নাকর হইতে উদ্ভব যে জ্ঞানচন্দ্র তিনি বিনা পক্ষপাতে বাহ্যাভ্যন্তরস্থ উভয় তামসকেই অহরহ বিনষ্ট করেন এবং অসংখ্য রশ্মি দ্বারা জগদ্ব্যাপ্ত হইয়া চতুর্ব্বর্গ মার্গ দর্শাইতে জনগণের হৃদয়াকাশে বিরাজমান হয়েন। অতএব এতাদৃশ যে বিদ্যারূপ ইন্দু স্ত্রীরত্ন দিগকে বঞ্চিত করিয়া যে আপনারা সঞ্চিত করেন বাঞ্ছিত হইতেছে কি কিঞ্চিৎ দয়াও হয় না। তাহা এবস্তু আক্ষেপের বিষয়. কেননা যথায় বিদ্যাভাব তথায় কেবল অজ্ঞানের প্রাদুর্ভাব, অতএব হে বিবেক বাহক মহাশয়েরা আপনারদিগের বিবেচনার অধীনে এ অধীন প্রণিপাত পুরঃসর নিবেদন করিতেছে যে উক্ত বালিকাদিগকে বিদ্যা শিক্ষায় নিযুক্ত করিতে যুক্তি যুক্ত হয়েন, কেননা উক্ত বালিকারা বিদ্যাবতী হইলে পরমাহ্লাদে পতিব্রতা হইয়া পরম সুখে পরম পরাৎপর পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। যেহেতুক স্বামীর প্রতি প্রীতি সম্পাদন হইলে জগৎ স্বামীর প্রতি প্রীতি হওনের সম্ভাবনা এ বিষয়ের উদাহরণ জন্য এ দৈন্য বিবিধ সুহৃদগণের অনুমত্যানুসারে নানা শাস্ত্র আকর্ষণ পুরঃসর এই

ভূমিকা।

অস্মিন্নব সতীত্ব সুধাসিন্ধু নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছে, যে রসবতী নাম্নী নারী বিদ্যাবতী প্রায় বিদ্যাবতী হইয়া পতিরূপ রূপধর সাধুর দৃঢ় বিড়ম্বনা হইতে সতীত্ব ধর্ম্মোত্তীর্ণ করিয়া স্বপতি সহিতে তত্ত্ব জ্ঞানের তত্ত্বে মগ্ন হইলেন। বিদ্যোৎসাহী বন্ধেরা এই গ্রন্থের বর্ণবিন্যাসের বিনাশ দোষে রোষ যুক্ত না হইয়া নীর ত্যাগী ক্ষীরগ্রাহী মরালবত মদীয় দোষ গুণ যুক্ত এই গ্রন্থের দোষ ত্যাগী হইয়া গুণজ্ঞ মহাশয়েরা স্বগুণে এই নির্গুণের গুণে আবদ্ধ প্রযুক্ত দোষ দূরিকরণ করণক গুণ গ্রহণ করিলে মহতের মহত্ব মহা মণ্ডলে সুপ্রকাশ পাইবেক কিমধিকং অলমিতি।

শ্রী

। স্তবঃ ।

পয়ার। নম হে সচ্চিদানন্দ আনন্দ নিধান। বেদে কয় জ্যোতির্ম্ময় জগত প্রধান॥ শ্রুতি স্মৃতি অনুমতি অনুক্ষণ করে। একমেব অদ্বিতীয় এতিন সংসারে॥ নৈয়ায়িক বৈশেষিক মীমাংসা বেদান্তে। সাঙ্খ্য পাতঞ্জল সবে সদা সেই চিন্তে॥ নানা রূপোপনিষদ নানা শাস্ত্র মতে। নানা স্থানে নানা ভাবে তব কল্পনাতে॥ পৌরাণিক পুরাণ প্রেমে ওরূপ গঠনে। কত তন্ত্রে বাক্যতন্ত্র মন্ত্রের পঠনে॥ বিবিধ নৈবিদ্য বাদ্য বস্ত্র পশু আদি। দান সত্রে সব পূজে চাহে নেত্রে মুদি॥ অরূপেতে ঘটে পটে বটে বটে সার। একরূপে ওরূপ তব স্বরূপ সাকার॥ তত্ত্ববেত্তা চিত্তে কিন্তু নিত্য নিরাকার। নিখিল জগতে ব্যাপ্ত সত্য সারাৎসার॥ সত্ত্ব রজ তম আদি ত্রিগুণ প্রকাশ। কৃপায় সকলি পায় সৃষ্টি স্থিতি নাশ॥ ক্ষিত্যপ্তেজ মরুদ্ব্যোম এই পঞ্চ ভূতে। চেতনাচেতন হয় তোমার কৃপাতে॥ আদিত্যাদি আদি নবগ্রহ যারে কয়। তোমার আজ্ঞায় সবে স্বীয় কর্ম্মে রয়॥ অশ্বিনী আদি নক্ষত্র তব আজ্ঞাধীনে। নিয়মে সাধেন কার্য্য থাকিয়া গগনে॥ হে জগদীশ্বর তব অনুকম্পা বলে। অচল সচল সহ মহীতল

চলে ॥ বিশ্ব রক্ষা হেতু সূর্য্য সেতু বস্তু হয়। তব তত্ত্ব
অর্থে মতে পরিবর্ত্তে রয় ॥ কল্প কল্পান্তর বর্ষ অয়ন
অবধি। রাশী পক্ষ তিথি যাম দণ্ড পল আদি ॥
কাষ্ঠা কলা অনুপল বিপল প্রভৃতি। গতায়াত করে তব
আজ্ঞা করে স্মৃতি ॥ কীটাদি পতঙ্গ যক্ষ রক্ষ পক্ষ সর্প।
বানর কিন্নর নর দেবতা গন্ধর্ব্ব ॥ আর মুনি ঋষি আদি
যত মহাজন। তোমার কৃপায় সবে সুখের ভাজন ॥ তৃণ
তরু লতা গণ এধরামণ্ডলে। তোমায় সঁপিছে তাদি
স্বীয় ফল ফুলে ॥ কূপ আদি নদ নদী কলকলিনাদ।
রঙ্গেতে তরঙ্গ তার হয় অবিরত ॥ কে বলে বায়ুতে বারি
সম্পাদন করে। তব প্রেমে আহ্লাদেতে সদা মুক্ত করে ॥
তোমার মহিমা গুণে যত জলচরে সঞ্চারিত হইয়া সব
সেই জলে চরে ॥ কে বলে কেবল বৃষ্টি রিষ্টি নাশ
তরে। তা নয় জানয়ে মেঘ তব প্রেমভরে ॥ এইরূপ
জগতের অনেক ব্যাপার। ইহাতে কেবল তব করুণা
প্রচার ॥ সর্ব্ব মূলাধার ওহে সর্ব্ব আত্মা তুমি। অখণ্ড
মণ্ডলাকার সর্ব্বভূত স্বামী ॥ আমি মূঢ়মতি কি বর্ণিব বর্ণ
হারে। এ বর্ণনা বর্ণিতে হে সর্ব্ব বর্ণ হারে ॥

শুদ্ধিপত্র।

পত্র।	পংক্তি।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
১৪	১৮	নিশ্বারণ	নিঃসরণ
১৮	৬	বিশ্বাশে	বিশ্বাসে
ঐ	১১	এবাশে	এ বাসে
১৯	১২	কণ্টের	কণ্ঠের
ঐ	১৩	সচেতক	সচেতন
২১	২০	রিক্ত	বিক্ত
২২	৯	উরুপরে	উরুপরে
২৩	[illegible]	অনঙ্গ সঙ্গে	অনঙ্গসঙ্গ
[illegible]	২১	করিয়া	হইয়া
২০	২৩	উন্মেষ	উন্মেষ
২৫	৪	[illegible]	মৃগেন্দ্র
[illegible]	[illegible]	গুরু	গুরু
৩০	১৫	বিকল	বিকল
[illegible]	৩	[illegible]	শশাঙ্করা
[illegible]	১২	দম্ভাভারে	দম্ভাভারে
[illegible]	২১	অসম্ভদ্ধক্তি	অসম্বদ্ধক্তি
[illegible]	[illegible]	শ্যাম	শ্যাম
[illegible]		কুম্ভা	কুম্ভ
[illegible]	[illegible]	গলদ	গলদ
[illegible]	২৫	নয়নানন্দে	নয়নানন্দে
[illegible]	৬	পরাবার	পারাবার
[illegible]	১৪	নয়	সয়
	১৯	পালন	পানস

শুদ্ধিপত্র।

পত্র। পংক্তি। অশুদ্ধ

২৫ ত্যজি মৃগমদ বৃত্ত, মৃগমদে করি তনু,
রসাল করলো রসবতী।

দৃষ্টিবিষ দিয়ে জিতে, করাও হে বিষ প্রিয়ে,
নেত্রের বিকার বৃদ্ধি অতি॥

শুদ্ধ।

কেন মণ্ডনে সদা মৃগ মদে করে তনু,
রসাল করলো রসবতী।

পুনর্দৃষ্টি দেহ প্রাণ, করি আমি বিষ পান,
নেত্রের বিকার বৃদ্ধি অতি॥

গ্রন্থারম্ভঃ।

ত্রিপদী। কাঞ্চির নগরে ধাম, মহারাজ গুণধাম, গুণবতী নামে ভার্য্যা তাঁর। ঈশ্বর ইচ্ছায় কন্যা, পাইল ত্রিলোক ধন্যা, স্ত্রীপুরুষ আনন্দে অপার॥ দিন২ শশী কলা, বৃদ্ধি পায় রাজবালা, ক্রমে শিক্ষে বিদ্যা নানাবিধ। দেখি তারে বিদ্যাবতী, মনে ভেবে বিদ্যাবতী নাম জন্য ব্যস্ত হন ভূপ॥ কনক রাজ্যের রাজা, রূপে গুণে মহা তেজা, নীলকান্ত তাঁহার সন্ততি। তাঁহারে নরেন্দ্র কাঞ্চি, সমর্পিয়া স্বকুমারী, রাজ্যভোগে রত প্রজাপতি। কন্যার নাম রসবতী, পতিব্রতা সাধ্বী সতী, গতি মতি রতি পতি পায়। মনোহর অট্টালিকা, তাহাতে রত্নমালিকা, বিজুলিকা প্রায় শোভা পায়॥ একেত সুবর্ণ পুরী দ্বিতীয় রত্ন বর্ণোপরি, সুবর্ণ বিবর্ণ বর্ণনবে। বর্ণ যদি হয় শেষ, তবে বর্ণ সবিশেষ, বর্ণেতে বর্ণনা বর্ণ হবে॥ চতুর্দ্দিক পাশে, রম্য নীড়া, কুসুম কানন শোভা, পবন বিলায় মকরন্দে। বৃক্ষের অনাবৃত, পুষ্পের মধুব্রত, ভৃঙ্গে রস সরস আনন্দে॥ প্রত্যেকে প্রফুল্ল মনে, পাতাল পরম্ভ কুঞ্জে লতায় শোভিতা শীর্ষ শাখা। যেন মাতঙ্গ আতঙ্কে, মাতঙ্গী আতঙ্কী অঙ্কে, তার হয় নিজ ভর রাখা॥ সুক্রম তরু সকল, অলি ভরে টলমল, দলমল পত্রাদি কলিকা। মন্দ২ কিবা তায়, গন্ধবাহ শোভা পায়, সুগন্ধে হয় পুলকিত নাসিকা। দীর্ঘ বৃক্ষের উপরে, পক্ষ ভরে লক্ষ করে, লক্ষ২ পক্ষ মনোহর। পরস্পর করি প্রীত, আনন্দে গাইছে গীত,

[illegible] সুধাসম ধর ॥ [illegible] যথা স্বচ্ছ, কিবা সুনি-
র্মল জল, চতুষ্পাড় দর্শ্বাতে বিকীর্ণ। শৈবাল [illegible]
[illegible], কুমুদিনী [illegible], [illegible] নানা কমল বিস্তীর্ণ॥
[illegible] ভাব দিবাকরে, দিবাকর মনে করে, বিকসিত হয়
সরবরে। ভানু [illegible] অনুক্ষণ করিতেছে নিরীক্ষণ, [illegible]
[illegible] কমলিনী [illegible]
[illegible] যেহেতু [illegible]
[illegible], তাই [illegible] জলে [illegible]।
[illegible] হইলে [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] কিবা শোভা পায় ॥ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] নাহি [illegible]
[illegible]
[illegible] করে [illegible]
[illegible] অকুলে।
[illegible]
[illegible] ॥ চারিপাশে [illegible] হাট কি সুন্দর,
[illegible]
[illegible] বিস্মিত ॥ [illegible]
[illegible], [illegible] নাহি করে, মানস কামার বাধা॥

ভাবি। [illegible] নিরীক্ষণে, শুভ ক্ষণ হুতাশনে, দগ্ধ [illegible] কোর [illegible] বারি॥ রূপবতী দাক্ষী সঙ্গে, সমভাবে রক্ষা করে, [illegible] কৌশল সেই সরোবরে। সে উদ্যানে [illegible] তার, সরলার রূপে প্রাণ, অবলা কেমনে ধৈর্য্য, ধরে॥ একেত বিরহানলে, নাহি এবে গুণনিধি, এদিকে চির বিরহিনী। আছে সেই সরোবরে, শত্রু দিকে [illegible], পাপিষ্ঠা সে উন্মাদিনী॥ মদনের শরানলে, সতীর অন্তর জ্বলে, থাকিতে থাকেন [illegible]। [illegible] শাস্ত্র, [illegible] আদি [illegible], আবেশ [illegible] [illegible]। এই কথা [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]॥

[illegible]

[illegible] [illegible] আনন্দ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কে থাকিতে পারে [illegible] [illegible] [illegible] মনোহর। [illegible] এক দিন, [illegible] আদি [illegible], [illegible] [illegible] সাধু [illegible]। [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] কুসুম [illegible] [illegible] রূপবতী, অতি [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] আদি, মধ্য [illegible] রাখিল, [illegible] [illegible] [illegible]॥ সেই আশে সরোবরে, [illegible] [illegible], [illegible] নিজ [illegible]। [illegible] [illegible], [illegible]

স্বর্ণের কমল, ঝুনু ঝুনু বাজে কঙ্কণ [illegible] নূপুর [illegible]
[illegible] শাস্ত্র [illegible] আশির্ব্বাদ দিতে। মস্তকেন
শয়ানসনে, দক্ষ করে মধ্যে, [illegible] নাহি, শয্যে ফিরাইতে।
বদনে জলজ পদ্ম কত, সুশোভিত শতদল, মুখ পদ্মে তুলনা
দিলাম। খঞ্জন গঞ্জন আঁখি, অঞ্জন রঞ্জন দেখি। [illegible]
কি নির্ম্মল গঠন; [illegible] হেরিলাম, [illegible] দেখেন
[illegible] কুন্দ [illegible] নাসিকা শোভিত। চাঁচর চিকুরে
বেণী, [illegible] ফণী, কুঞ্চিত কজ্জল রঞ্জিত॥
সিন্দুরের বিন্দু ভালে। [illegible] যেন [illegible] অরুণের
প্রতিবিম্ব [illegible] কর্ণমূলে শোভে [illegible] কেশপাশ কাটা
[illegible], আঁধারে অন্ধকারে [illegible]
[illegible], তাহারে কে গণ্য করে, কণ্ঠ [illegible]
দেখি। কটি যেরা চন্দ্রহারে, গগনের চন্দ্রহারে, [illegible]
[illegible] আঁখি। মনে করি করিকুম্ভ, [illegible] হেতু কুচকুম্ভ,
[illegible] ভয়ে শোভা করি। ভয়ে বিদরে দাড়িম্ব, [illegible]
[illegible] কদম্ব, [illegible] কলিকা [illegible]। আর কি কোমল
[illegible] কদলি তরু, [illegible]। [illegible]
[illegible] মরালী [illegible] অনুমানি [illegible]
[illegible] কেন সে অনঙ্গ, এ অঙ্গে [illegible] সন্দেহ
[illegible] করিবারে। ত্রিবলী সোপান মার্গে, [illegible]
[illegible] বসিয়া চিন্তা করে [illegible] এই রূপ [illegible]
[illegible] উন্মত্ত মন্মথ পঞ্চশরে। মূর্চ্ছাগত হয়ে
[illegible], বাতেন কদলি যথা, পপাত হইল ধরাতলে।
[illegible] হেরি তারে, ভাবেন নিজ অন্তরে, এই [illegible]
[illegible] সেই জন্য [illegible], ইচ্ছা করে [illegible]
[illegible] প্রীতি সদাচার প্রতি। পণ্ডিত [illegible] বাক্য,
সদারা সহিতে সখ্য, থাকুক বা না থাকুক তাহাতে। সভার

[illegible] কে পড়িতে পাইয়েছেন, [illegible]
[illegible]

[illegible] অবশিষ্ট [illegible] [illegible] [illegible] সেই [illegible] নীচে [illegible] [illegible] করে করিতে [illegible] [illegible] [illegible] করিয়া [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] উপদেশ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] করিয়া [illegible]

[illegible] তাহাকে [illegible] হইলেন। [illegible]

সৌরভে পুষ্প শূন্য প্রণতলতাদির ন্যায় সুন্দর রূপে শোভমান হইয়াছে। এবং ধর্ম্মের চক্ষুর ঘনং অশ্রুধারা দুঃখচ্ছায় লজ্জিত হইয়া প্রজার নীরধারা ছলে অশ্রুধারা বর্ষণ করিতেছে। এ অভিমানে বেগবতী হইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করত অন্তর হইতেছে।

অনন্তর পূর্ব্বোক্ত সরল রমণী মৃগাক্ষ নয়না যিনি তিনি সৌদামিনী কামিনী যামিনী গজেন্দ্রগামিনী শশি সোহাগিনী রঙ্গিনী ভঙ্গিনী সঙ্গিনী সঙ্গেরঙ্গে ভঙ্গে নানা প্রসঙ্গে কালক্ষেপে থাকিলেন।

সাধু সুতের চেতন।

পয়ার। চেতনরঙ্গে কপালে পাইয়া চেতন। বলে হায় কোথা গেল কামিনী রতন॥ অন্তরে নেত্র মুদ্র আছে কি দর্শন করে। নয়নে দেখিলে যারে তারে ভজু কষ্ট॥ কোথা তারে কাতর করে কে পুরাবে আশ। কেন বুঝি এই সার দুঃখ দিতে আশা॥ জুড়াই কলেবর হয়েছে সাঙ্গ। আহা অরুণ বপু একি বিপরীত॥ একরূপ কপালে করিয়া ছিলুন। আশারূপ তরীতে করে ফিরিতে গমন॥ গাত্র বসে পরের ভাবিয়া তখন। ক্ষোভিতবেত্রা দেহ করিল ধারণ॥ টিকী বাঁধি অঙ্গ পূর্ণী কক্ষ দেশে। সদা কি ছুটা কোটার ঘটা শাসিতা উপরে॥ পঞ্চ বার পরিমাণ মহাবেগে যান। কিন্তু মাঝ পরিকুলি রাজ নাম যান॥ রাজবাটী নিকটস্থ যে সব বসতি। তথাসেতে প্রবেশিল হয়ে হৃষ্টমতি॥ বলে কোথা খুড়ী মাসী জেঠী ঠাকুরাণী। ছেলে পিলে কেমনাছে বল দেখি শুনি। তোমাদের ভাল চিন্তা সদা সর্ব্বক্ষণ। তোমাদের কর্ম্ম কার্য্য কিরূপ লক্ষণ॥ আন দেখি কুটি পাত তরকারি গণি। গুরুদিগ জোগাজোগ সার মাত্র

জানি ॥ [illegible] করিবে [illegible] । [illegible]
[illegible] জ্যোতিষেতে স্থির ॥ এইরূপ [illegible] আচার্য্যের
[illegible] করিয়া ক্রমে [illegible] ॥ [illegible]
[illegible] । [illegible] আচার্য্য [illegible]
[illegible] কার্শ্যবাম [illegible]
[illegible] ॥ [illegible]
[illegible] ॥ [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
জমিদারগণ [illegible]
[illegible] অত্যাচারে [illegible] হইয়া পড়িল, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] কি [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

প্রজ্জ্বল হইলেন। তখন জটা জুট দণ্ড ভস্ম [illegible] শঙ্খ [illegible] মুণ্ডিত বাঘাম্বরে সম্বৃত দিগম্বর দিগম্বরী সমা- [illegible] হৃদয়ে শূল হস্তে কালদণ্ড হস্তে কাশী প্রবেশি [illegible] সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর স্বীয় নন্দন [illegible]কে সম্মুখে অবলোকন করিয়া [illegible] আহ্বান করিলেন। হে পুত্র তুমি আমার [illegible] সুসিদ্ধ করিলে এজন্য আমি তোমার সিদ্ধি [illegible] নাম দিলাম, আর আমি কৈলাশ পর্ব্বত অপেক্ষা [illegible] কাশী [illegible] অনুরাগী হইয়াছি। [illegible] তুমি জ্যোতিষ বেশ ধারণ করিয়া [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] প্রণালী।

[illegible] অনুষ্ঠান [illegible] হইল রাজা [illegible] রাজা [illegible] অনুচরে [illegible] আনিয়া। বাহির [illegible] রাজা

উঠিয়া গিয়া ॥ সুবুদ্ধি নামেতে মন্ত্রী আর বন্ধুগণ তাহাদের সহিত তথা বসিল তখন ॥ রাজ আজ্ঞা অনু- [illegible]

[illegible]

নিশ্চয় এই কর অঙ্গীকার । কার্য্য সিদ্ধি হলে [illegible]
পাবে পুরস্কার ।। অন্য রাজ্যে এসে যদি আমারে না
[illegible] আমার বল দিবে কি [illegible] ।। এই বাক্য [illegible]
[illegible] বড় চমৎকার । আচার্য্যেরে ছেড়ে গেল সব কর্ণধার ।।
[illegible] বলে অদ্য হবে আচার্য্যের আশা । অবশ্য ভূপতি
[illegible] পুরাবেন আশা ।। আচার্য্য বলেন আমি দেখিলাম
[illegible] । রাজার আমার অদ্য আসিবে জবাব ।। [illegible]
[illegible] পারে কত নহে বুধ । জ্যোতিষের বাদ এই
[illegible] ।। এখন কুশল বার্ত্তা [illegible]
[illegible] প্রাণ যেন পাইল রাজন ।। [illegible]
[illegible] রাজ্যেতে যদি [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] আমারে [illegible]
[illegible] কর মুক্তি ।।
[illegible] আর মিনতি
[illegible] ।। যে পুত্রী দিয়াছে মন্ত্রী তব [illegible]
[illegible] দয়া করে জয় মহাশয় ।। এইরূপ [illegible]
[illegible] । আচার্য্যে বিদায় করে দিয়া রাজ-
[illegible] আনন্দ সাগরে রাজা হইয়া মগন । বসেন সভায়

[illegible] বল্কার্য্যে নিয়োগী হইল [illegible] [illegible] অন্তঃপুরে [illegible]

[illegible] সতী। সজ্জা যদি লজ্জা দিব যশোদার প্রতি [illegible] করে সজ্জা ভূতনাথ কয়। ভূতনাথ ভার্য্যা [illegible] হিমালয় ॥

ভগবতীর সজ্জা

[illegible] সহচরী, কস্তুরিকা [illegible] বেণী বিনায়, [illegible] সিন্দুর ॥ আবার [illegible] শাড়ী [illegible] অঘোর [illegible] হাসি [illegible] দেখি, [illegible] চন্দন [illegible]

[illegible]

[illegible] কথা [illegible] সাধী [illegible] অঙ্গে [illegible] ধিকলো [illegible] ॥

[illegible]

হর, ওই যোগো গঙ্গাধর, নয়নেও কি হেরনা । কেন এত ক্রোধে ভর, লও চন্দন মনোহর, মুখে বলি হর২, স্বয়ম্ভু সেবা করগো ॥ যদি বল গঙ্গাধর, গঙ্গা ধরেন শিরোপর, এযে হেরি ভাবান্তর, গঙ্গা কইতো বলনা । তবে শুনলো উত্তর, তিনি যেমন গঙ্গাধর, এ যেমন পয়োধর, ভাবান্তর তো হলোনা ॥ পুনঃ যদি কহ বাণি, শশি ভূষা শূলপাণি, শিরে জটা অঙ্গে ফণী, কই সেসব তুলনা । বলি শুন শশধর, মুখচন্দ্রে শশধর, শশি ভূষা নিরন্তর, ভিন্ন কিসে বলনা ॥ চূড়াগ্রে চিকুর তায়, জটা সম শোভা পায়, নাসিকার ফণী তায়, কাঁদিতেছে গো ললনা । নিরুদ্ধ বিরহ শূল বহিতেছে মনের দুঃখে, শূলপাণি বক্ষস্থলে, হেরহ গো ললনা ॥

সার্ব্বভৌমীর সহিত গৌরাঙ্গী চন্দনার দ্বন্দ্ব ।

তখন এই বাক্যশ্রুত মাত্র দুই সখী লজ্জাতে চিত্রার্পিত পুত্তলিকার ন্যায় অধোমুখে অধরে অঙ্গুলি প্রদান পূর্ব্বক নিজ২ দন্তে দন্তে অধরে অঙ্গুলি শূলকে কাটিয়া মৃত নিস্পন্দ ন্যায় পুরুষের সম্মুখে স্থির নেত্রে কিয়ৎ-ক্ষণ মনে২ চিন্তা করিতে লাগিলেন । যে এই সখি-দ্বয় যে বাক্য কহিলেন তাহাই বাস্তবিক বটে । কিন্তু যেমন এই সখিরা অত্যন্ত ক্রোধ ভরে আমাদিগের প্রতি শ্লেষ প্রকাশ পূর্ব্বক আমাদিগের কুবাক্যে ভর্ৎসনা করিয়া স্বীয় চাতুর্য্যের প্রাদুর্ভাব প্রকাশ করত স্বীয় অঙ্গের সর্ব্ব অতি প্রকাশ্য রূপে ভাবান্তর প্রতীয়মান করাই-লেন । তদ্রূপ তদুপযুক্ত প্রত্যুত্তর না করাতে কেবল আমাদের প্রতি লজ্জাস্পদ হইতেছে ; এইরূপ উভয়ে চিন্তা করত চন্দনা দাসী গৌরাঙ্গীর প্রতি কহিল যে ভগ্নি

ইহার প্রত্যুত্তর আমি স্থির করিয়াছি গৌরাঙ্গ [illegible]
তবে বিলম্বে কি কাজ বয়ঃসিদ্ধাকে দ্বারায় লজ। এখন [illegible]
বর্ণিকার বাক্যে প্রতিবাক্য পয়ার ছন্দে প্রদান করিতে-
ছেন।

[illegible]।

পয়ার। [illegible] কিছু [illegible]।
[illegible] নহ [illegible] গৌরাঙ্গের [illegible]
[illegible] সেই [illegible]

[illegible]

[illegible] সর্ব্বজন। [illegible]

[illegible]

[illegible]। [illegible]

এপ পরি করি, মহারাজার অন্তরের জল ধুরি মিয়-
রমন সময়ে বহু গঙ্গার ন্যায় সঞ্চার [illegible] হইয়া
[illegible] বাটীতে প্রবেশ মাত্র [illegible] বিবিধ [illegible] করিয়া
[illegible] মধ্যে গমন [illegible] রমণীর [illegible]
[illegible] পরিহাস্য [illegible] প্রবন্ধ চিত্তে নেত্রের
[illegible] ও [illegible] আ[illegible] হইতে [illegible] করুণ।
[illegible] পরিবারে [illegible] সেই সর্ব্বরীকে [illegible]
[illegible] আনন্দিত হইলেন। [illegible] রমণী রস-
[illegible] আগমন [illegible] আশা [illegible] চিত্তের
[illegible] সম্ভ্রম [illegible] সুখে [illegible]
[illegible] প্রাণ প্রেয়সী
[illegible] করিলেন [illegible] অবস্থায়
[illegible] নিবন্ধে [illegible] হইয়া [illegible]
[illegible] কিরূপ করিতেছেন।

[illegible] রা [illegible] চিত্র।

[illegible] প্রবেশে,
[illegible] করি, [illegible]
[illegible] আশা, [illegible]
[illegible]
[illegible] ক্রমে [illegible]
[illegible] নিরীক্ষণ,
[illegible] ক্রম [illegible] করি [illegible]
[illegible] অন্তরের [illegible] বিরহ [illegible]
[illegible] দাসীদের [illegible] আসিলে
[illegible] করি, [illegible] মানিক [illegible] বিমলে
[illegible] প্রভাতে [illegible], অমিনী [illegible]

দিলেম, যদি ও তুমি জান না। কিন্তু [illegible]

[illegible]

বসতী, সন্ন্যাসিনী সীতা সতী, তাহে আবার দুষ্ট দশা-
নন ।। একে পদ্ম অলি বিনে, জীবন বাধে জীবনে, তাহে
পয় বারি করি লয় । একে শশি মেঘ ঢাকে, মৃগাঙ্ক কল-
ঙ্কে ঢাকে, তাহে আবার রাহু পীড়া ভয় ।। একেত অন্ধ
রমণী, যষ্টি শূন্য একাকিনী, তাহে আবার পড়েছে
সঙ্কট । একেত প্লাবিত জল, দৃষ্টি নাহি হয় স্থল, তাহে
আর কাল মেঘে ভয় ।। একে চিরস্থায়ি রোগ, শরীরে
হতেছে ভোগ, তাহে হয় সান্নিক প্রভব । একেত দুগ্ধ বি-
হীন, [illegible] তাহে পুন [illegible] ।।
[illegible] তাকে [illegible] তমময়, তাহে যেন [illegible]
[illegible] প্রাণ [illegible] ,
[illegible] কে আর কে [illegible] ,
[illegible]
[illegible] মন [illegible]
[illegible] কি [illegible] ,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] অশ্রু [illegible]
[illegible]
[illegible] এক্ষা নারী হয়
[illegible]
[illegible] উপহাস, [illegible]
[illegible] । কেহ বলে [illegible] , কি মুখে [illegible]
[illegible] কেহ বলে চণ্ডালী চলালা । কেহ বলে [illegible] ,

কি বাসনাই মনে ছাই, কোন মুখে কহে যদি নিতি।
পিতা মাতা ভ্রাতা আদি, সকলে হয় বিবাদী, কেহ পুন
না দেখেন ফিরে। অক্রোধী শ্বশুর কুল, কেহ নহে অনুকূল,
কেহ এসে চায় কোন পথে॥ স্ত্রীলোকের গুরুপ-
তি, তাঁর নাহি থাকে প্রীতি, সম্প্রতি গুরুর কোপানল।
গুরু ক্রোধী যেই জন, দগ্ধ হয় সর্ব্বক্ষণ, শাস্ত্রেতে স-
র্ব্বত্র শুনি॥ ব্রাহ্মণের অগ্নি গুরু, ব্রাহ্মণবর্ণের গুরু,
অতিথি সবার গুরু হন। সেই রূপ নারীগণে, একমাত্রে
গুরু জানে, শ্রীচরণে সমর্পণ মন। সেই সতী কুলবতী,
স্বপতি ভক্তি মতি, পতি বিনা কি গতি তাহার।
অপার জলধি নীর, পার হবে সুধীর, এক মাত্রে কর্ণধার
নিস্তারে। এই রূপ করি মনে, সতীকে যোগাসনে,
কেন বাসে আছি এক মনে। [illegible] একই, স্ব
স্বামী ত্যাগিয়ে, হবে কেন আছি বল দেখি॥ দেখ দুরা-
চারি জন, ত্যজিত করেছে না সতিত্ব রতন যে সুন্দরী।
অসতে না, মরে যারা, অন্তঃপুরে ইন্দ্র সমা, এ যাতে কি
ব্যাসের সাধে সয়। কি জানে অধিক কায়, মাতার হৃদে
যে কায়, সতী জন কি বলে উদয়। বামা জনে প্রকাশি
তে, কোন বাসনাদি তাতে, সহজ নারী স্বভাবে সতী। স্বামী
বাক্যে রাজ সুতা, করিলেন নিজে জুতা, তবেই এই
অনুচয়। [illegible] মিথ্যা নাহি কেহে, প্রকাশ করি কেবলে,
যাকে এরে জানা উচিত হয়। পতিব্রতের প্রায়,
সর্ব্বোতে প্রকাশ সদা, শত্রু হৈতে শত্রু জানা যায়। পাপ
বিষ্ণু কণ্টকেতে, কণ্টকে বাহির করে, তদ্রূপে পুরুষ চিত্র
পায়॥ অনলে নাশে অনল, তদ্রূপ জলেতে জল, জল
চিরকালে পারে বলে। পাপেতে যেমনে পাপ, সেই

রূপ তাদের ভাল, কালে কাল হয় কালের ॥ এক সুরূপে, ঘন, এরছিল [illegible] রূপ [illegible] হলনা [illegible] করে । এই [illegible] জল, [illegible] যদি হল, উচিত [illegible] আমা [illegible] ॥ এক ভাবে [illegible], কমলে, করিয়া, ঐক্য, [illegible]বতী দাসী প্রভৃতি কর [illegible] বলে [illegible] প্রাণ সখী, ঘটাতে বলিতে বাধা কি, শুনহ বলি সমুদয় ॥ উদ্যানের দিতার [illegible], বাসরে প্রবেশ করি, প্রাণনাথ ধরি [illegible] হাত । বসাই [illegible] উরু পরে, বলিলেন ধীরে২, লজ্জা না [illegible] ॥ [illegible] তার [illegible] আসিয়াছে এই পথ, ধর্ম্মের মর্ম্ম যেন [illegible] । হানি এই বাক্যবাণ, যাত্রা করিলেন প্রাণ, [illegible] [illegible] বিপাকে ॥ [illegible] পাছে [illegible], [illegible] [illegible], বুঝি [illegible] [illegible] [illegible] সেই [illegible] [illegible], উপরিক্ত [illegible], [illegible] হারেন বিবাদ ॥ [illegible] জিজ্ঞাসা করি, আইস লইয়া [illegible] । [illegible]তার আদেশ, [illegible] বক্তৃক পাছে, [illegible] [illegible] নিবেদন ॥ •

[illegible] এখন ঐ রূপ দেখা দাসীর প্রমুখাৎ [illegible] [illegible] সমাগত আত্মাদের [illegible] [illegible] [illegible] পরস্পর এমত [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] থাকার [illegible] [illegible] সিদ্ধি [illegible] অবধারিত [illegible] মহারাজ জাম [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] দাসীর [illegible] প্রদান করি[illegible] [illegible], যে আমার [illegible] [illegible] নির্ণয় [illegible] [illegible] ঠাকুরঝীর [illegible] যৌবনের কল্যাণেও [illegible] ও সৌভাগ্য [illegible] পঞ্চ [illegible] পঞ্চ[illegible]

[illegible]পূর্ণ হইয়াছে, এক্ষণে অভিলাষ যে গোঁসাই ঠাকুর [illegible] প্রেমতীর্থে প্রবেশ পূর্ব্বক অনঙ্গ সঙ্গে [illegible] রতি রঙ্গের যে অনুষ্ঠান সেই মুহূর্ত্তে সুখী হইয়া চরিতার্থ হই; অতঃপর এই সম্যক্ বাক্য [illegible] সদনে [illegible] সন্নিধানে প্রেমালাপে [illegible] গমন করিলেন, [illegible] দুঃখিত [illegible] বাক্য [illegible] আমাদিগের [illegible] তীর্থে আসিয়াছে, [illegible]

[illegible] আচার্য্য [illegible] ঠাকুর [illegible]

উপায় মিত্র প্রসিদ্ধ ও উপযুক্ত। এই রূপ চিন্তায় মকা-ন্তের পদোপান্তে মনোভিনিবেশ করত ভাবিলেন যে, যদ্যপি দুষ্ট বলাৎকার করিয়া আমার সতীত্ব ধর্ম্মের মর্ম্মচ্ছেদ করে তখন কি উপায়ে সুপার পাইব। এবম্ভূত চিন্তান্বিতা হইয়া ভাবিলেন। যে রত্নমালা তাঁহার সাক্ষাৎ আপাততঃ মঙ্গল কর্ত্তা চন্দ্র। এই রূপ নানা-বিধ উদ্বেগে মগ্ন হইয়া প্রাণ পণে প্রাণনাথের ধ্যানা-রম্ভ করিতে থাকিলেন, অত্র ছদ্ম বেশি সাধুপুত্র সহচারী সহ সহকারে রসবতীর মন্দিরে সন্নিকর্ষ অর্থাৎ প্রবেশ করিলেন, পরন্তু রসবতী তৎক্ষণাৎ চন্দ্রানন উত্তোলন করত বিপক্ষে কটাক্ষ দর্শনে দক্ষ কম্পিত ও কম্পিতাঙ্গে অ-হঙ্কারের কণ্ঠকারক হওত কুলকণ্টকে নিষ্ঠুর টিকার্থে উৎ-কণ্ঠিত হইয়া সঙ্গীরে মৌনাবলম্বনে প্রাণনাথের ধ্যানে সমর্পণ সত্বরা হইলেন। নৃপ তনয়াও রক্ষিত বিস্ময়া-পন্না পদ্মিনী দর্শনে মাত্রেই অবধারণ করিলেন যে অঙ্কুর ক্ষমতা মদনের বিবাহাবধি চন্দ্রবতীর সন্নি-ধান বর্ণ ও সন্দর্শন পথের পথিক না হওয়াতে রাজপুত্রীর হৃৎক্ষেত্রে অভিমানানুরাগাদি ফলের ফুল প্রফুল্ল কাণ্ডে শাখায় নব নব বৃক্ষাঙ্কুর হইয়াছে, তজ্জন্য রাজ্ঞ রমণী সম্প্রতি বৃক্ষে অযোগে মৌন বারি প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এই রূপ চিন্তান্বিতা দাসী গণে মৌন ব্রতে থাকিলেন। অপিচ ভগ্ন বেশী সাধুসুত রসবতীর স্বলক্ষ্য-হেতু নেত্রভিপ্রায়ে উন্মাদ প্রায় উদ্বেগ রহিত হইয়া উন্নয়না প্রভৃতি কি উক্তি করিয়াছেন। তাহা দ্বিপদী ছন্দে নিম্নে লিখিত হইল।

[illegible]

[illegible] কেমন [illegible], [illegible]

[illegible]

[illegible]

হেরি মন্মথ, বিনে মুখ শশির উদয়ে। করি [illegible] লজ্জাঘাত, তিমিরে কর নিপাত, [illegible] আলো [illegible] [illegible]॥ যদি থাকে অভিমান, চন্দ্রেতে [illegible] [illegible] করিছে বিরাম। তোমা বিনে [illegible] জলে, না [illegible] [illegible] নেত্র [illegible] নেত্র কোনে রাখেক [illegible] [illegible] নন্দন [illegible], নিকটে না হয় বাম, [illegible] [illegible] প্রাণ পাইবা [illegible] [illegible] [illegible] কর [illegible]॥ [illegible] [illegible], [illegible] নারিব, [illegible] অধম। [illegible] [illegible] প্রাণ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কুম [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] জুলি আর। [illegible] [illegible] [illegible] বিসর্জন [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] অকস্মাৎ [illegible] [illegible] ঋতুবতী, [illegible] [illegible] [illegible] ঋতু [illegible] [illegible] চতুর্থ কি একাদশ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] হেরিলি করিছে অবিরাম। [illegible] স্পর্শের [illegible]
[illegible] ভয়ে [illegible] গামী, দূরে থাক অন্য অভিলাষ। [illegible]
[illegible] এই হেতু পায়ে [illegible], করিয়াছি [illegible]
[illegible] অভিমান, [illegible] অনুমান, [illegible]
[illegible] কোথা আজ [illegible], রবি [illegible]
[illegible] করিল শান্তি [illegible]
[illegible] বুদ্ধি, [illegible]
[illegible] গেছে, [illegible] আর [illegible] দিয়ে, [illegible]
[illegible] কিন্তু [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

চক্ষে, পশ্চাতে পাইব বিনোদিনী। যে খেদ রহিল মনে, কে জানিবে মর্ম্ম স্থানে, হলো প্রিয়ে পতি সঙ্গ হীনা॥ এই বলি সাধু পুত্র, প্রকাশে ছলের সূত্র, শুনি সতী যোড় করে কয়। দ্বারা পরিগ্রহ হলে, আর গৃহ নাহি চলে, তাই যে [illegible] মহাশয়॥ বিজ্ঞাদির এই বাণী, শুন ওহে গুণমণি, সহসা করিলে কোন কর্ম্ম। সম্মুখের [illegible] পরম আপদ প্রাপ্ত; এই সদা সহসার ধর্ম্ম। অতএব সহসায়, সর্ব্ব কর্ম্ম ভগ্নপায়, করহ ধৈর্য্যাবলম্বন। কে আর কহিব বিধি, তুমিতো বিদ্যার নিধি, সবিদ্যায় [illegible]॥ তব তুল্য গুণ বান, কোথায় কে আছে [illegible], সদা প্রফুল্ল বদন। কি আর বলিব আমি, [illegible] তুমি, গঙ্গানীরে গঙ্গারি অর্পন॥ দেখ কবি কালীদাস, বেশ্যা হস্তে প্রাণ নাশ, হয়ে ছিল [illegible] উপক্রমে। সে জন্য তব তুলনা, সে যে হলনাহ [illegible] কাছে॥ পণ্ডিতের যে লক্ষণ, সুলক্ষণ [illegible] [illegible] প্রকাশে। তুমি অতি স্থির ধীর, তব তুল্য নহে নীর, কিন্তু মেয়ে অস্থির বাতাসে॥ অসি নীরে চন্দ্র [illegible], যেন যদি চন্দ্রমুখ, তবে পাই তব তুল [illegible]। তব গুণ এক মুখে, এ পাপিনী কোন মুখে বর্ণন করিতে [illegible] কয়॥ কে পারে বলিতে [illegible], তোমার [illegible] মধ্যে গণনিত। কত শত নারীগণে, [illegible] নিত্য দানে, অনাবৃত হয় ইচ্ছানুরূপ॥ সেযেকে [illegible] তুমি [illegible] কুলপতি, সেভাল পুজেছে [illegible] নহে আমি, জন্মে হয়েছ স্বামী তাই [illegible] আমি ভাগ্যবতী॥ বিবাহ অবধি [illegible] মন মধ্যে [illegible] দেখা, নাথ হে অদ্য কি সুপ্রভাত। [illegible]

জন্মার্জিত কত, ছিল পুণ্য শত শত, সেই জন্য মিলন দেবাত ॥ এবে অভাবের ভার, বামনের চন্দ্র পাড়, গীতকের দুর্ঘট ঘটন। কি সদয় সদানন্দ, অক্ষে না ধরে আনন্দ, নিরানন্দ গেল প্রাণ মন ॥ আহ্লাদ রাখিবার স্থান, আর না থাকিত প্রাণ, কেন। হে বিধি দিলে দাগা। নাহি হৈত ঋতু যদি, আমা প্রতি প্রতি বাদী, তবে হৈত সোণায় সোহাগা ॥ শুনি মাম্ এই বাক্য, আর নাহি স্ফোরে বাক্য, স্তব্ধ হয়ে ভাবে মনেং। কেমনে ... নারী, কথায় ভুলাতে পারি, স্বীয় কার্য্য সাধিব ... মনে ॥ বচনে ছিরেব সার, স্ফেরে যেন ক্ষীরধার, ... মারিতে যায় কই। কে মরে এ খর ধারে, ... কি পারেতে এর পার সই ॥ কিন্তু এই ... বল, রমণী অতি সরল, ছলেতে সদাপি ... । ... করে ঋতুপালন, পাইলে রসিক জন, ... তোষে ॥ অতএব কোন মতে, পারি যদি ... এবে ও পূরিবে অভিলাষ। নচেৎ পরিশ্রম ... আমারো হৈল সার, আশার হইল উর্দ্ধশ্বাস ॥ ... ... স্বকার্য্য সিদ্ধ, ... পারি কিম্বা ... পাইব, মন্ত্র কহিবে ... ... তার ভরি ॥

... মাম্ বলে সুধামুখী সুধাই তোমারে ... কি ... রতী ... করে ॥ ... ... প্রাণ রাখে ... ... আমা প্রতি সে ... । ... ... রূপবতী ॥ ... অন্তরে ... ... । ভাব ... ভাব কোথা শিখেছ রূপসী। মামু

সতী রমণীর গতি মতি পতি ।। পতি বাক্য লঙ্ঘনে কি তাহার শকতি ।। পতি প্রাণাধিকা সতী পতি পরায়ণী। পতি সুখে সুখী পতি দুঃখেতে দুঃখিনী ।। পতি ইচ্ছায় ইচ্ছাবতী পতি আশে আশা। পতি বিনে সতীর বা কি আছে ভরসা ।। অতএব বিনোদিনী বুঝেছি এখন। আছে বুঝি কেহ তব মনোমত ধন ।। তাঁরে বুঝি সঁপি আছ মনপ্রাণ মন। নহে কেন আমা প্রতি এত বিড়ম্বন ।। ছিছি প্রাণ কার প্রাণ কারে দান দিলে। যে তোমার অনুগত তার কি করিলে ।। এই কথা শুনে মাত্র রসবতী কয়। স্বামী অনুগতা আমি কেন মহাশয় ।। নানা রঙ্গ জান তাই কর নানা ছলা। অবলা সরলা আমি তাহে কুলবালা ।। শঠতা বুঝিতে নারি অল্প বুদ্ধি নারী। পতি ভিন্ন অন্য জনে নেত্রে নাহি হেরি ।। পতি মম প্রাণ জ্ঞান পতি কুলমান। পতি পাদ পদ্মে আমি সঁপিয়াছি প্রাণ ।। পতি পরায়ণী হই পতিব্রতে মতি। তাই লোকে বলে মোরে পতিব্রতা সতী ।। এই বাক্য শুনে সাধু পুনরপি কয়। এবে কুলটার ভাব বোঝা ভার হয় ।। পতি হন্তা কান্তা তুমি পতিব্রতা কিসে। মুখেতে অমৃত তব হৃদি পূর্ণ বিষে ।। মনোমত জনে মন করেছ অর্পণ। কুরূপ কুৎসিত জনে কিবা প্রয়োজন ।।

রসবতীর মীমাংসা।

গদ্য ।। সাধু সুতের প্রতারণা প্রস্তাব শ্রবণান্তে রূপাল তখন ভাবিলেন যে এই ছলগ্রাহীরে সমূল ছল চাতুরি সমূলে নাশ করিতে বিনাশ না করাতে উহার কল কৌশলে আমার কুশল সত্ত্ব সকল বিফল হইতেছে। যেহেতুক আমি বিশেষ রূপে এই প্রতারকের প্রতারণা অবগ-

হইতাম কিন্তু এই বঞ্চক ইহাই জানেন যে আমি রাজ-কন্যাকে অবলা পাইয়া ছলে বলে কলে কৌশলে উত্তম চাতুরী করিতেছি যদ্রূপ যেমন তস্করেরা স্বশরীর বস্ত্রা-বৃত করিয়া গোপনে কর্দ্দমে আচ্ছাদন পূর্ব্বক কোন বিবরে অর্থাৎ গর্ত্তে মস্তক প্রবেশ করিয়া প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকে। তদ্রূপ এই সাধু পুত্র। অতএব ইহার চাতুরী বিনাশ করাই আমার উচিত॥

রূপবতীর উত্তর।

ত্রিপদী॥ কহে সতী রূপবতী, শুনহে দেবী পতি, দুষ্টের বাধ্য বট তুমি। কুকার্য্য করিতে সিদ্ধ, কর ছল প্রসিদ্ধ, নারী বুঝে কি বুঝিব আমি॥ বাটীয়ার বস্ত্র ছিঁড়ে, মর্দ্দার এনেছ যুক্তি, পতি আজ্ঞা করে অবিরত। [illegible] এই কি পতির ধর্ম্ম, শুক্র ধর্ম্ম [illegible]॥ সেই করে তীর্থ ধর্ম্ম, তার দিকে এই মর্ম্ম, অন্তর্ম্মে মর্ম্মভেদী হয়। বুঝেছি তোমার ধর্ম্ম, সাধুজা-তের যথ মর্ম্ম, বুঝা তোকে কথা মর্ম্ম কয়॥ পুনঃ তেজ এত ভাই, আমা প্রতি প্রীতি নাই, আছে কেবল মনোমত জন। তাহা কভু মিথ্যা নয়, সত্য বটে মহাশয়, অকারণে কি আছে প্রয়োজন॥

রূপবতীর বাক্যে সাধু পুত্রের আশ্চর্য্য জ্ঞান জন্মিল॥

গদ্য॥ ভক্ত বেশী এই কতিপয় প্রশ্নের সদর্থ প্রাপ্ত মাত্রেই আত্যন্তিক চাঞ্চল্য মনা হইয়া ভাবিলেন যে রূপবতী যদ্রূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছে ইহাতে অনে-ক সন্দিগ্ধই উপস্থিত হইল বুঝি হিতে বিপরীতই ঘটিল। কি জানি বুঝি আমার শঠতা রত্ন রূপবতীর শঠতা শক্তি

প্রশ্নের পরীক্ষা দ্বারা সম্যক্ শঠতা রসবতীর গোচর হইয়াছে নচেৎ আমা প্রতি রসবতী এতাদৃশ প্রত্যুত্তর প্রদান করিত না যাহউক ইহা বিশেষ রূপে আমার জানা আবশ্যক এবম্বিধ ভাবনা প্রযুক্ত সাধুসুত ভূপাল বালার প্রতি পুনঃ কহিতেছে।।

উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর।।

সাধু পুত্রের প্রশ্ন ও রসবতীর উত্তর।

প্র। মনঃগত প্রিয় কেবা হে তব।
উ। দেখনা ভাবিয়ে আমি কি কব।।
প্র। আপনি জানিলে কে কহে কারে।
উ। জেনে না জানিলে কে পারে তারে।।
প্র। আমি কি তোমারে চাতুরী করি।
উ। কেমনে জানিব অবলা নারী।।
প্র। অনুভাবে ভাব বুঝে দেখনা।
উ। জ্যোতিষ শাস্ত্র আমি জানি না।।
প্র। আমি কি জানি জ্যোতিষ চয়।
উ। তা না হৈলে হেতা গমন হয়।।
প্র। জ্যোতিষ বাদে কি হয় না আশা।
উ। পতি বীনে আর কার ভরসা।।
প্র। আমি কি তোমার স্বপতি নয়।
উ। নহ রজস্বলা ভবে কি হয়।।
প্র। ঋতু হৈলে পরে পতি কি পর।
উ। শুনে গেছ জানা সে তদন্তর।।
প্র। কেমনে জানিলে চাই জানিতে।
উ। তীর্থ যাত্রা কথা প্রশ্ন করাতে।।
প্র। সে কেবল তবে ছলনা স্তব।

উ। জানা ছিলে ছল কিসে জানিব ॥

পু। তবে কেন আগে দিলে আশা।

উ। কি আশার আশে ছিল বিশ্বাস ॥

পু। দাসী ভাবে তুমি কহিলে কথা।

উ। মধ্যে তার বচন গাঁথা ॥

পু। তবে ত বঞ্চনা জানে রূপসী।

উ। সে দোষে আমারে না কর দোষী ॥

পু। যা হক তুমি হে চতুরা বট।

উ। তুমি কি চাতুরী জাননা শঠ ॥

পু। জানিলে কি তব থাকিত কুল।

উ। কুলটা বিনে কে ছাড়ে কুল ॥

পু। বলাৎকারে যদি করি শৃঙ্গার।

উ। নৃপতি পারেন না তুমি কি ছার ॥

পু। মনঃ বারণ না মানে বারণ।

উ। পুরুষত্ব কিবা বলে হরণ ॥

পু। ভালো হলে কিসে পাইব রস।

উ। [illegible] রস বিনে হয় কি রস ॥

হবে এখন ধর্ম্ম জানবে।

উ। এক হাতে কভু কি তালি বাজে ॥

পু। দুই হাতে নহে বাজাও ধনী।

উ। কেতে [illegible] সে গুণমণি ॥

পু। কেহ কি পারে না বিনে সেজন।

উ। সতীত্ব ধর্ম্মের ধর্ম্ম যেমন ॥

পু। সতীত্ব মনে কি দাওয়া নাই।

উ। পাপ ছেড়ে তাহা চাহে ভাই ॥

পু। আমিত সুপাত্র রহিলো সখী।

উ। কি চিহ্ন তাহার বলহে শুনি॥
পু। দ্বারস্থ হয়েছি ত্যজেছি মানি।
উ। সুকার্য্য সাধনে কে চাহে মান॥
পু। যে কথা কহিলে অন্যথা নয়।
উ। অন্যথা কখনে কি সত্যোদয়॥
পু। যাহক তুমিতো সামান্যা নয়
উ। তুমি কি সামান্য হে রসময়।
পু। কেন ধনী আর দিতেছ লাজ।
উ। দরিদ্রের লজ্জা কি রসরাজ॥
পু। আমি যে দরিদ্র জেনেছ প্রাণ।
উ। যাচঞার দ্বারা হতেছে জ্ঞান॥
পু। কল্পতরু হৈতে তবে বাধা কি।
উ। পতির অপেক্ষা করিয়ে থাকি॥
পু। তাঁর আজ্ঞা বিনে হবে না প্রাণ।
উ। পরধন পরে কে করে দান॥
পু। পরধনে ধনী তুমি কি তিনি।
উ। তিনি ধনপতি আমি যাচিনী
পু। তবে কে পুরাবে মনোভিলাষ।
উ। জেনে কি জাননা দরিদ্রের আশ।
পু। বল দেখি তবে শুনি সুন্দরী
উ। শুনহ হে নিবেদন করি॥

রসবতীর উক্তি।

শ্লোক॥ উত্থায় হৃদি লীয়ন্তে দরিদ্রানাং মনোরথা
বাল্য বৈধব্য দগ্ধানাং কুলস্ত্রীণাং কুচা ইব॥
অর্থ॥ দরিদ্রের মনো আশা পূর্ণ নাহি হয়। মনে

আশা নদে৷ মিলাইয়া হয়॥ হৃদয় তার বালিকার দৈশ-
[illegible] দশায়। আপনি উঠিয়া হয় আপনি মিলায়॥

[illegible] এই দশা দরিদ্রের রীতি।
কেমনে পূরাই আশা আমি [illegible]।

[illegible] পুত্রের উক্তি।

[illegible] রাগ॥ [illegible], [illegible] করে, প্রাণ [illegible]
অত্র। [illegible], [illegible] সেই দাতা [illegible] [illegible]॥ [illegible]
[illegible], রাখে প্রীতি, [illegible], মায়া। [illegible] কাটে [illegible]
[illegible], প্রকাশিবে দয়া॥ সেই জন, [illegible], [illegible]
[illegible]। শুন ধনী, [illegible], এই [illegible], দশা॥ [illegible],
[illegible] ভাব, কই [illegible], [illegible]। [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] থাকি॥ কোথা দয়া, কোথা মায়া, [illegible]
[illegible]। [illegible] দানে, এনে [illegible], [illegible], [illegible]॥ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], এই [illegible], [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]॥ [illegible], কর্মভেদি, [illegible]
[illegible]। [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]॥

[illegible] [illegible] ও সাধু [illegible] উত্তরে [illegible]।

[illegible]॥ মন [illegible] কি [illegible]। [illegible] [illegible]
[illegible] হইল বিমুখ। জ্ঞান দীক্ষা কর [illegible]। [illegible]
[illegible] [illegible] বিচক্ষণ জ্ঞান॥ তব হৃদে [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible]
[illegible]। [illegible] কেন [illegible] উক্তি করে আমা প্রতি॥ একি
[illegible]। [illegible] উপার্জিত হয় কি সম্ভব॥ [illegible]
[illegible]। [illegible] কর আশা একি বিপরীত॥
একি পুরুষের কর্ম। [illegible] [illegible]
[illegible]। শাস্ত্রে দেখ [illegible]। পর স্ত্রী করিবে [illegible]

[illegible] জানি ॥ পর ধনে লোষ্ট্র বৎ২ ॥ দেখিবে সক
প্রাণি আপনার মত ॥ শুন২ হে সুজন২ । সেইত পুরু
ষের এক জনে মন ॥ তবে সাধুর নন্দন২ । বলে শুন
[illegible]মুখী করি নিবেদন ॥ যাঁর আত্মা সর্ব প্রাণি২ কেবা তি
আছে পর বল বিনোদিনী ॥ সেকি পরদার হরে২
বদারা সবাই তার দেখে মনে করে ॥ কেন রাখ হ
খেদ২ । হস্ত্রী মনে বিচারে হে কে করে নিষেধ ॥ [illegible]
র্ব অপরাধ২ । অনুমতি হয় যদি নিজ কার্য্য সাধি
রসময়ী রস ভরে২ । কৃপা কটাক্ষেতে ফের পাথিক [illegible]
করে ॥ দেখ বিরহে পীড়িত২ কেন আর কর প্র
তিতে বিপরীত ॥ তব বিচার কেমন২ । তোমন থাকিতে
কেন সুধাংশু বদন ॥ ভাগ পাইতেছি সাছি২ । [illegible]
থাকিতে খেন পাবুষের [illegible] ॥ যেবা লইল আশ্রয়২
তারে নিরাশ্রয় করা উচিত না হয় ॥ দিবে তোমার দে
খাইয়া২ । রূপেতে ভঙ্গ হইল তার রক্ষে [illegible] ॥ কিবে
পাইব নিস্তার ॥ রাজার দুহিতা তারা এক অবিচারে
এই প্রত্যুত্তর শুনি২ । বিনয় বচন২ । কবে [illegible] বিনোদি
নী ॥ মম অবিচার বটে২ । অবিচার না [illegible]
দায় ঘটে ॥ হয়ে রাজার নন্দিনী২ । অবিচার [illegible] বে
[illegible] । রাজ বিচার [illegible]২ । দুষ্টের [illegible]
নষ্ট শিষ্টের পালন ॥ দিবে [illegible] ॥ কি হবে
তুষিবে আর করি মুণ্ড [illegible] ॥ মম যে বিচার কোথা২
তা হলে কি হব ছলে থাকিত [illegible] ॥ সাধু এই
বাক্য শুনে২ । রসবতী প্রতি কহে [illegible] । প্রেম
করি নিবেদন২ । লঙ্কার বসতী ছিল [illegible] দশানন ।
শ্রীরামের সীতা নিল২ । এক রমণীর [illegible]

দিল ॥ এবং স্ববংশে বিনাশং । আর কিছু বলি শুন করিয়া প্রকাশ ॥ এক রমণীর আশেং । দৈত্য কুল বিনাশ হইল অনায়াসে ॥ একটা মুখ কিবা ছারং । অঙ্গুষ্ঠ হলে পদে সঁপিতাম তোমারে ॥ যার পীরিতেতে মজিং । তার কি মরণে ভয় হয় রসবতী ॥ যদি মৃত্যু ভয় হতেং । তবে কি এ অনুগত হেতায় আসিতে ॥ পুনঃ শুন বিনোদিনীং । কহি কিছু মহতের গুণের কাহিনী ॥ চন্দ্রে রাহু করে গ্রাসং । তথাচ চণ্ডাল গৃহে জ্যোৎস্নার প্রকাশ ॥ বৃক্ষে যে ছেদন করেং । দেখহ তথাপি বৃক্ষ ছায়া দেয় তারে ॥ এই মহতের রীতিং । অতঃপর যাহা ইচ্ছা কর রসবতী ॥

রসবর্ত্তার উক্তি ।

পয়ার ॥ সতী বলে বটে এই মহতের রীতি । আশ্রয় প্রদান করে মঙ্গলকারী প্রতি ॥ কিন্তু দেখ নীতি শাস্ত্রে রীতি চমৎকার । ভুজঙ্গ পোষিলে হয় আপন সংহার ॥ কাননে কণ্টক বৃক্ষ করিলে রোপিত । সর্ব্ববন হয় তার কণ্টকে বেষ্টিত ॥ নীচ সংসর্গে উত্তম নীচত্বকে পায় । উত্তমের উত্তমতা থাকা তায় দায় ॥ পীযূষ পুরিত গোক্ষুর কোষে যদি দিলে । নষ্ট হয় পয়ো ঘট শাস্ত্রে হেন বলে ॥ সেই মত গঙ্গোদকে কূপোদক হয় । বিষাক্ত অমৃত পানে মরণ নিশ্চয় ॥ তদ্রূপ প্রকার হয় দুষ্ট সহ বাসে । অশ্বতরী গর্ভধারি আপনারে নাশে ॥ অতএব দুষ্টে কভু নাহি দিবে স্থল । ভুজঙ্গ হইতে দুষ্ট যাথেষ্ট প্রবল ॥ ঔষধি মন্ত্রেতে বশ হয় সর্পচয় । দুষ্টেরে করিতে বশ নাহি শক্য হয় ॥ তাই ডরাই তোমায় সঁপিতে আশ্রয় । উপপতি প্রতি প্রীতি সতী ধর্ম্ম নয় ॥ পতি প্রাণাধিকা নারী

যেই কুলবতী তার কি কখন প্রীতি হয়। অন্য। প্রা
যাঁরা দেখে পূর্ণ শশি প্রভাহ উদয়। তারা কি তা
জ্যোতি তারাতে চেয়। যাঁদের নক্ষত্রে সন্দ
জ্ঞান হয়। তাঁদের কি কভুওহে দাপ বোধ হয়॥ যাঁ
রূপনিধির পদে সঁপিয়াছে রতি। রতি কাছে তাঁহা
নাহি জন্ম মতি॥ জ্ঞান ভক্ত ত্যজে যদি শশি খসি প
তথাপি সতীতে নাহি পতিব্রতা ছাড়ে। পতিভ
এই পূর্ব্বাপর বিধি। তাহে প্রতিবাদি কেন হ
বিধি॥ কেন মিছে শূল সম নিন্দিত বচন। বা
আনা প্রতি করিছ ক্ষেপণ॥ দেবাদি গন্ধর্ব্ব যক্ষ
আর নরে। কেহ সুখী নহে এহে উপপতি করে॥
স্থানে নানা দশা হয়েছে সবার। সর্ব্বদায় জ্ঞান
জানায় আর॥ উচিত না হয় বলা দেবের চরিত্র।
চরিত্রে কিছু শুন পাপ পুত্র॥ যেই নারী পরিহরি
নার পতি। অন্য পাশে অনায়াসে সুখে দেয় র
[illegible] রসের অঙ্কুর কামে হয়ে উন্মাদিনী। কুল শম
করি হয় ব্যভিচারিণী॥ ক্রমে বহু উপপতি করে
তৃপ্তি নাহি পায় কাম বৃদ্ধি হয় সেই॥ যেমন অ
[illegible] করে দান। তত প্রজ্বলিত হয় না হয় নির্ব্বা
এইত যে কুলটার প্রথমাবস্থায়। দূতী কর্ম্ম দ্বিতীয়
[illegible] তৃতীয়াবস্থায় হয় অবস্থার শেষ।
[illegible] মাগিনারে ভ্রমে নানা দেশ॥

কুলটার যন্ত্রণা।

সরস্বতী গদ্য ছন্দে গদ্য করিয়া কহিতেছেন
[illegible] শ্রবণ কর।

এই সকল কুলটা স্ত্রীগণের পরস্পর যোগাযোগ।

হইয়া এই রূপ স্বপ্ন চিন্তা করেন। যে ভাব আমি সি দ্ধ কর্ম করিয়াছি। পূর্ব্বে উত্তর কাল না বিবেচনা করিয়া যৌবনাহঙ্কারে অজ্ঞানতা প্রযুক্ত প্রাণপতির প্রকোপে জ্বলিত পাবকে পতিত হইতে হইল। তাহাতে আমি ও পাপিনী কেন স্বকরে বিষ ধরে ধরিয়া কালকূট পান করিলাম। যদি প্রাণকান্তের পাদ প্রান্তে স্মরণাগত থাকিতাম তবে ঐহিকের ও পারত্রিকের যে সুখ তাহা সম্ভোগের কোন উদ্বেগ থাকিত না। যাহউক যেন আর কোন রমণী এতাদৃশ ভ্রম বশতঃ যৌবন মদে মত্ত হইয়া প্রাণনাথের অপ্রিয়া না হয়। এবং আর যেন কোন রমণী প্রেম অকূলে কুল দিতে স্বচেষ্টিত না হয়। তাহারা যেন কুমন্ত্রের অনুশীলন ইচ্ছিত ও নানকে সং নীতিতে নিযুক্ত নিয়োজিত ও জ্ঞান প্রদীপে অজ্ঞান তম দূরে অধ্যেষিতা ও মনঃকে সুচ্ছিদ্রাক্ত বদনে লোক লজ্জা ও লজ্জাকে বিবর্জনে বাঞ্ছিতা ইত্যাদি ক্রিয়ার অনর্থ না হয়েন। কারণ এই সমূহ ক্রিয়া স্ত্রীগণের দুর্দশার জনক দেখিতেছি এবং সদ্ভাবনা প্রভৃতি উক্ত বৈষ্ণবেরা ভিক্ষা পাত্র অর্থাৎ টুকনী করে করিয়া ভিক্ষার্থ নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া থাকেন। তাহাতে প্রায় নিবেদি অপর সাধারণ সকলেই ঐ বৈষ্ণবীগণের কাহাকে দেখিতে পাইলে পরস্পর কহেন। যে ওহে ভাই এই বৈষ্ণবী বেটী নবীন কালে বড় রূপবতী ছিল। দেখ যে মুখের ভাষাতে আদর হাসিতে নাগর কুল নাচিতে থাকিত তাহাই এক্ষণে সেই মুখে জয় হরি চাহিয়া খেতে পাইলো না, এ কথা কি লজ্জার কথা শুনিতে পাই। হাহা এতে সমুখে দেখে স্বমুখে হাসি রাখিতে পারি না, হায় কি

আশ্চর্য্য পূর্ব্বে এই বৈষ্ণবী যে চক্ষের কটাক্ষে লক্ষ২ র
গণের প্রাণ অনায়াসেই বিরহে বিদীর্ণ করিত। এ
সেই চক্ষের পক্ষে পক্ষের লোমোৎপাটন অর্থাৎ ?
লোম শূন্য হইয়া পিঁচটিতে চক্ষুদ্বয় পরিপূর্ণ হইয়া
হায়২ কানা হইলে তার কি এই দশাই ঘটে আবার
কহে ভাই হে বেটীকে দেখে এখন ভয় করে। কেহ ব
তাহে যথার্থ বলিয়াছ যেন একটা ঘিরে২ ওষ্ঠদ্বয় ?
সের ন্যায় সাড়িয়াছে বুঝি ডাইনের মন্ত্র জানে
কেহ বলে তুই তা কেন রে তখন ঐ বৈষ্ণবীর ওষ্ঠ
বিম্বের ন্যায় শোভিত মানা থাকায় প্রেমিকগণের ?
পতঙ্গ পানেচ্ছায় অনবরত রত থাকিত একণে সেই
দশাভাবে রসদের অদর্শন হইয়া কর্ম্মকারের ?
ভার মত সর্ব্বক্ষণ ব্যাকুল হইয়েছে। কেহ বলে বা
দ্ধাবস্থার স্বভাবই এই। আবার কেহ কহে হায়২ ।
বৈষ্ণবীর পয়োধর প্রেম রাজ্যের রাজা হইয়া আব
দ্ধ প্রেমিক প্রজাগণের কর নিরন্তরই গ্রহণ করিত অ
এ সেই পয়োধর কাঙ্গাভাবে রাজধর্ম্মের কর্ম্মে অপারি
হইয়া অপমানে চর্ম্ম চটিকা পতঙ্গ প্রায় হইয়া ?
লের কর্ণের ন্যায় লটপট করিতেছে হায়২ কি দুর্দশ
কেহ কহে বন্ধু হে তখন এই বৈষ্ণবীর পাছার ?
দর্শনে নাগরগণ মোহিনী জ্ঞানে সুধা আশে পাছে
সর্ব্বদাই ভ্রমিত একণে লক্ষ২ মক্ষিকায় কি আকাঙ্ক্ষা
এই পাছা প্রক্ষেপ করিতেছে তাহা বিশেষ ক্রমে ক
দেখি। ইহা শ্রবণমাত্র কেহ কহিতেছে যে স্ত্রীলোকদি
গের নাভিকূপ সন্নিধে যে কামকূপ আছে রসসাগরে
সহিত তাহার সন্ধি অর্থাৎ যোগ আছে যেহেতুক পুরু

ষের প্রেমালিঙ্গনে রসসাগর উত্তোলন হইয়া কামিনীর কামকূপে বেগবতী হইয়া থাকে। তজ্জন্য কামকূপে রসবারি প্রদর্শন হয়। ইহা কি নিদ্রিত কি জাগ্রত যৎক্ষণাৎ স্ত্রীগণেরা পুরুষের প্রেমালিঙ্গন মনেং চিন্তা করিবেন তৎক্ষণাৎ আপনারং কামকূপে রসবারি বৃদ্ধি করিতে পারিবেক ইহা সর্ব্বজন জানিত বটে কিন্তু পুরুষের প্রেমালিঙ্গন ব্যতীত কদাচ হইতে পারে না অতএব এই বৈকবীর পুরুষ প্রেমালিঙ্গন বিহীনে রসসাগরের স্বল্পতা অভাবে কামকূপ পঙ্কেতে পূর্ণিতা হইয়া দুর্গন্ধ সেই পঙ্কে পারিজাতের গেঁড়ো * হইয়াছিল কিন্তু ঐ রসসাগরের বারির গতায়াত ব্যতীরেকে উক্ত পঙ্ক সমূহ ও পারিজাতের গেঁড়োটি পচিয়া কিঞ্চিৎ শুষ্ক হইয়া চিমসা গন্ধ নির্গত হইতেছে তজ্জন্য উক্ত মক্ষিকারা ঐ চিমসা গন্ধে আনন্দে ক্যানং প্যানং ভ্যানং স্বরে পাছা প্রক্ষণ করিতেছে। এই বার্ত্তা শ্রুত মাত্র সকলে হাহা হীহী হুং স্বরে হাস্যাগত হইয়া কে কাহার অঙ্গে ঢলিয়া পড়ে তাহার সীমা নাই। অতএব হে সাধু পুরুষ কুলটা স্ত্রীগণের সংসর্গেই কালাকাল প্রাপ্ত হয়। ইহাতে কুলটা স্ত্রীগণের আমাকে সভা বিশেষ রূপে আমি জ্ঞাত থাকিয়া কি প্রকারে উৎপথ গামিনী হইতে পারি এবং আপনি সুবিবেচক হইয়া যে অসত্যুক্তি পুনঃ২ উক্তি করেন এ কেবল আপনার বুদ্ধির গর্ব্ব খর্ব্ব ও গৌরবের গৌরব শূন্য করিতেছে দেখহে পণ্ডিতগণের এমদুক্তি আছে যে কুলটা স্ত্রীগণের গতি নাই।

---

* গেঁড়ো অর্থাৎ জলজাত গাছের মূল।

শ্লোক।

পতি প্রীতি প্রতি হন্ত্রী পতি বিশ্বাস ঘাতিনী।
সা নারী নরকং ব্রজেৎ যাবদন্তি দিননিশয়ঃ।।
অর্থ। পতির প্রীতি বিশ্বাস যেই নারী নাশে।
সে নারী নরকে যায় সুচীরকাল ভাবে।

শ্লোকান্তরং।

কৃত্বা পুণ্য পত্যু পুত্রো দানাদিনাং কর্ম্মনাং।
তথোপি নরকং ব্রজেৎ নারী স্বভাব ত্যাগিকা।।

অর্থ। পত্নীর পুণ্য যদি করে অনুষ্ঠান। পূজা হোম ব্রত আদি করে নানা দান। তথাপি নরক মধ্যে বাস হয় তার। পতির স্বভাব * যেবা করয়ে সংহার।।

রসবতীর উক্তি।

কুলটার যন্ত্রণা ও সতীর সৌভাগ্য বর্ণন।

গদ্য। অতএব কুলটা গণের মৃত্যুকাল অবগত থাকিয়া কি আশ্বাসে বিশ্বাস করিতে পারি। এবং আরও কিছু নিবেদন শুন দেখ স্ত্রী প্রকৃতীর পতি পরিহরি অন্য পতি প্রতি প্রীতি করিয়া কুল মর্য্যাদার সমুচ্ছেদ কর্ম্ম করে সে নারী কি কপত্রণা অর্থাৎ তাহারা অতিঅধম যেমন পতিব্রতারা যথা পতি সেবায় সর্ব্বদা রত থাকে। তেমন অতি পথগামিনী কুলটা গণকেও উপপতির পদ সেবায় অনবরত রত থাকিতে হয়। এবং সতী গণের পতি পদ সেবার ত্রুটি হইলে সতী গণেরা যেমন পতির কুৎসিত বাক্য গুরুতর পাত্রিনী হয়েন তদ্রূপ অসতী গণকেও উপপতি পদ সেবার অন্যথায়

---

* পতির স্বভাব অর্থাৎ স্ত্রীলোকের সতীত্ব ধর্ম্ম রাখায় পতির স্বভাব রক্ষা করা হইয়াছে।

নানাবিধ লাঞ্ছনা গঞ্জনা ভৎসনা উপপতি কর্ত্তৃক প্রাপ্ত হইতে হয়। এবং কুলবতীতে যদ্রূপ পতির মনরঞ্জন নিরীক্ষণ করে। তদ্রূপ কুলটাকেও উপপতির মনরঞ্জনা হইতে হয়। এবং সাধ্বী সতীগণে যে প্রকার স্বপতির দাসীত্ব কর্ম্মে প্রবর্ত্ত হয়েন। সে প্রকার অসতীগণকেও উপপতির দাসীত্ব কর্ম্মে নিয়ত নিযুক্ত হইতে হয়। তবে হে মহাশয় যদ্যপি দাসীত্ব দশাই ঘুচিলনা তবে কেন অনর্থক ঠাকুরের দ্রব্য কুকুরের ভোগ দেওয়া এবং সিংহের সিংহাসনে শৃগালকে স্থাপিত ও মণির মাল্য হীনলোক অর্পিত ও গরুড়ের সুধা কাকেরে সমর্পণ ও গজমুক্তা অজাশীরে খচিত ও পদ্মবনে মণ্ডুককে নিয়োগ ও উচিত করণে কি [illegible]। যদি বল কুলটাগণের উপপতি পদসেবার পরিবর্ত্ত হয় তবে কি সতীগণে পতি সেবার বিনিময় পাননা অর্থাৎ অবশ্যই পান। এটি তক যে সতীর পতি বিনাশ হইলে আর পতি উদ্ভবের সম্ভব নাই এবং বিধবা যন্ত্রণা সেও প্রায় অবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত যদ্যপি পশ্চিমে সূর্য্যোদয় হয় ও [illegible] ও সন্ধ্যা ত্যাগ করেন ও দুষ্টগণের সদ্গতি প্রাপ্ত হয় তথাচ সতী সতীগণেরা তিলেকের নিমিত্তেও বিধবা যন্ত্রণা ভোগ করেন না এবং সতীগণের পতির মৃত্যুপস্থিত হইলেও মৃত্যু না হবার সম্ভাবনা ও মৃত্যু হইলেও সতীগণের সতীত্ব শক্তিতে মৃত পতি জীবিত হওনের সম্ভাবনা তাহার উদাহরণ সতী শিবসুন্দরী ও সতী মদনের রতি ও সতী সাবিত্রী ও সতী বেউলা ও সতী মন্দোদরী ইত্যাদি। যদি কহ যে সতী মন্দোদরী এ উদাহরণে কি প্রকার সম্ভবে তবে শুন শ্রীরামচন্দ্রের এমত উক্তি আছে যে যদ-

যদি সাধ্বীর দেহ সন্তানদের চিতা না নির্ব্বাণ হয় অতএব যদি স্ত্রীগণেরা সধবাই থাকিবেক। একারণ সর্ব্ব মহাশয়দিগকে এই উদাহরণে নিবিষ্ট করাগেল। অতএব তন্নিমিত্তে বলি যে সতী স্ত্রী গণের আজন্মাবধি সধবা থাকিবার সুযোগই আছে। আর সতী নারী গণের স্থান কোথায় তাহাও বক্তব্য, হে সাধু পুরুষ অত্র বাক্যে চিত্তাভিনিবেশ করুণ। দেখ শ্যামা সতীকে শঙ্কর হৃদয়ে ধারণ করেন, ও রাধা সতীকে শ্রীকৃষ্ণ ক্রোড়ে রাখেন ও তুলসী সতীকে বিষ্ণু মস্তকে ধারণ করেন, ও গঙ্গা সতীকে গঙ্গাধর শিরোপরে অবধারণ করেন, ইত্যাদি। অতএব হে ভণ্ড বেশী হিন্দু হইতে স্ত্রীগণের আর অধিক সুখ কি আছে স্বীয় বিবেক দ্বারা অবগত হও দেখি আর অসতীগণের যে কি পর্য্যন্ত নরক ভোগ তাহা অবগত হইলেও বক্তব্য, হে সাধু সন্তান প্রভৃতি পাঠক মহাশয়। দেখ যে পুরুষের মনঃ স্বস্ত্রীতে সন্তোষ করিতে পারে না ও বন্ধু বান্ধব কুটুম্বাদিতেও সন্তোষ করিতে অক্ষম এবং মাতাপিতা ভ্রাতা ভগিনী ভাগিনেয় খুড়া খুড়ী জেঠা জেঠী মামা মামী মেসো মাসী পিসে পিসী শ্বশুর শাশুড়ী শালা শালাজ শালী মামাশ্ পিসাশ্ জেঠশাশ্ খুড়শাশ্ ও আর অন্যান্য পাড়া পড়সী ইত্যাদিতেও যাহার মন সন্তোষ করিতে অশক্ত, তাহার মন সন্তোষে কল্য যে কি পর্য্যন্ত ঘোর নরক তাহা আপনার সুবুদ্ধি শক্তি দ্বারা বিবেচনা কর দেখি এবং এতাদৃশ কুপথে যে ব্যক্তি স্ত্রীগণকে প্রবেশ করাইতে বাঞ্ছা করে সেই ব্যক্তিই বা কি পর্য্যন্ত ঘোর নারকী তাহাও বিবেচনা কর দেখি। আর দেখ আপনি স্বীয় প্রিয়সীর

প্রাপ্য প্রেম নিধি পরিত্যাগ পুরঃসর অপার জলধী তীরের প্রায় অপ্রাপ্য প্রেমেচ্ছায় গভীর সর্ব্বাঙ্গ সংহারে মনে মহাপাপে পদাভিষিক্ত হইতে মনোভিনিবেশ করিতেছ একি তব পক্ষে শ্রেয়স্কর। জনকে পণ্ডিতাদির কি কথিত আছে।

শ্লোক।

যঃ ধ্রুবানি পরিত্যজ্য অধ্রুবং পরি সেবতে।
ধ্রুবানি তস্য নশ্যন্তি অধ্রুবং নষ্ট মেব হি॥

অর্থ। নিশ্চিত বিষয় ত্যাগ করি যেই জন। অনিশ্চিত বিষয়ের করে আকিঞ্চন॥ নিশ্চিত বিষয় যে তাহার নষ্ট হয়। অনিশ্চিত বিষয়ে চেষ্টা মিথ্যা হয়।

গদ্য। গুপ্তবেশী এই সমূহ বাক্য শ্রবণ মাত্রেই আপনার আশা নৈরাশা জানিয়া জ্ঞানের দফা রফা করিয়া নেত্রের পলক রহিত হইয়া ন্যাকা প্রায় তাকার মত বুদ্ধে মুখে হাঁ করিয়া ভেলংকরে চাহিয়া রহিলেন।

দাসী কর্ত্তৃক সাধুসংগের মস্তক মুণ্ডন।

ত্রিপদী॥ অহো মুখে ভাবে সাধু, কেন আর পূর্ণ বিধু এসে করি আকিঞ্চন। মিছা কেন করি চিন্তা, আপনেই শক্তা, এই বেলা করি অন্বেষণ॥ আর কেন দিয়ে শো, বালকের মত কাঁদা, অবসন্ন হয়েছে রজনি। ভাস্কর উদিত হলে, অমনি তস্কর বলে, মুণ্ড খণ্ড করিবে এখনি॥ দারগার কেন আশ, বুঝিলাম সর্ব্বনাশ, রাত্রি শেষ সাব মাত্র হয়। এতদ্রূপ ভাবি তত্র, নিদ্রায় শয্যায় মাত্রে, গাত্র নাদি নেত্র মুদিরয়॥ চেতন হইল নাশ, নাসায় বহিছে শ্বাস, রহিল বিহ্বলে সদাগর। উনিছে রসিক গন, রসে রসাইয়া মন, রস ভাস রসের সাগর॥

ঝাঁপিয়ে শর্বরী সঙ্গ, চেতনের মন্দ গর্ব, জলদে আবৃত কুমুদ্বতী। উলাসিয়া তুষ্ট মনে, ব্যাপিল নিদ্রা গগনে, যেন খদ্যোতিক মিশাপতি॥ একপ হেরি অন্ধকার, অন্ত দেখি সখীগণ, পরস্পর চুপে বলে। বুঝি এমনি ক্ষাই ভয়, আতঙ্কে কম্পিতা হয়ে, পতিত হইল ক্ষিতি তলে॥ দ্রব্যং যার অঙ্গ, প্রথক শর্য্যারি সঙ্গ, অসহ্য হইয়া লাগে পায়। সেই অঙ্গ ধরাসনে, মিলাইয়া ধরাসনে, ক্রমেতে বাসেরূপার দায়॥ একেত ঘোর বিপদ, কক্ষেতে আনন্দ পাছ সতীত্ব রক্ষার জন্য ধর্ম। নানা বিধ বাক্য ছলে, বন্ধনের বাক্য ছলে, ছেদিলেম এতেক রজনি॥ আপদ হতে উত্তীর্ণ, বিরহে সদা বিদীর্ণ, শীর্ণ কায় জীর্ণ প্রায় দেখি। শরিয়া নিদ্রা ভুবনে, মিলিত হয়ে ভুবনে, অশোক পতিত শশিমুখী॥ কে জানে এ কুলাঙ্গার, কুল কাঠের অঙ্গার, কুলাঙ্গার করিতে এসেছে। আইং কি বালাই, কোথায় আপদ বালাই, ঠাকুর জামাই হয়ে আছে। ছিছি একি কর্ম্ম ভোগ, বাগের ঘরেতে যোগ, ভুজঙ্গীবনেতে চড় বসতী। হিরায় থাকিত ধাড়, তাকে যেন কাঁচা পেঁচা, এই বোঁচা শাবুর সন্তুতি॥ এত বলি, সর্ব্ব সখী ক্রোধে হয় বক্রমুখী, কি বলিবে নাপায় উপায়। খোশাবেশ পরিহরি, যোগ ভাবে সব নারী, সাধু পাশে ধায় পায় পায়॥ নিদ্রাবৃত সাধু সঙ্গে, সকাশে মিলে আহ্লাদে, কাব্য হেতু ক্রিয়া আরম্ভিল। কেহ ধর ক্ষুর শাহের মস্তক মুণ্ডন করে, কেহ অর্দ্ধ গোঁপ বিনাশিল॥ কেহ চক্ষু পদ্ম তুলি, ছেদিলেন ভ্রমরালী, কেহ চ উন্মূলন করিল। কেহ অতি হয়ে রুষ্ট, প্রচণ্ড ক্রোধেতে উগ্র, শ্রবণাগ্র নাসাগ্র কাটিল। এ মত রূপ করি তায়, সবে প্রাকৃ

…রে গায়, ছলে বলে যামিনী পোহায়। হল উদয় সময়, …ঠাকুর মহাশয়, …পনের অস্তাচল যায়॥ অমনি সাধু ধড়ফড়িয়ে, উঠিয়া অতি তরাসে, দুই হাতে রগড়ে নয়ন। …খানি জনেক সখী, দর্পণ সম্মুখে রাখি, বলে সখা দেখ …ও বদন॥ এই বলে যতগুলী, তুলিল হাসির ধ্বনি, বলে …পুরুষের নেড়া, কেহ বলে দেখি ভাই, [illegible] কোথায় ভাই, সাধ যেন সাধু করা ভেড়া॥ কুকুরে …নিয়া মুখ, কখনি হয়েছে সুখ, আর দুখ [illegible] …। [illegible] সাপ পরিহরি আনিয়াছি [illegible] করি, [illegible] করে॥ [illegible] হাতে, [illegible] উপরে [illegible] ছিটে [illegible] [illegible] [illegible] আগুন [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কি [illegible] ছিল [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কি আছে [illegible]॥ [illegible] কি বিপত্তি, [illegible] প্রীতি [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

করি, করে সাধু স্বদেশে গমন। ফেরুর বলে তায়, দাসীরে সঘনে ধায়, সাধু তাহে আরো জ্বলাতন ॥ উন্মাত্তের প্রায়, চলে যায় ফরু২, থরু২ চরণের গতি। ঠাকুর জামাই শুন, কহে সখী পুনঃ২ কাব্য রসে করিছে মিনতি ॥ সাধা থাক কথা রাখ, যেওনা হে থাক২ শুহে সখা চটনায়। হইয়ে সাধের বঁধু, বিষাদ ছাড়হে সাধু, কেন কর বিচ্ছেদ ঘটনা ॥ দাসীর প্রতি রাগ বৃদ্ধি, [illegible] হবে [illegible] সিদ্ধি, এ কেবল অজ্ঞানুচিত তব। সমুদ্রের [illegible], [illegible] প্রায় বদ্ধ, হায়২ কারে কিবা কব ॥ [illegible], বাক্য ছলে নানা বিধ, তৎ মনা করয়ে [illegible] দংশন করিছে তায়, [illegible] যায়। [illegible] বাহির হয়ে, শ্রীহরি স্মরণ [illegible] রাগে। [illegible] রসবতী, পতিব্রতা সাধ্বী সতী, [illegible] হয় শূন্য ভাগে ॥ সতীর সতীত্ব জন্য, বিভাবরী [illegible], অমনি হইল সেইক্ষণ। চন্দ্রের চন্দ্রিকা [illegible] হইল দিন, প্রচ্ছন্ন হইল তারাগণ ॥ [illegible] ছেড়ে, গাছের [illegible], [illegible] কাকলি তুলিল। হিরামোহন [illegible], নানা [illegible] পাপিয়া, পাকসাটে ডাক আরম্ভিল। বউ কথা কউ টিয়া, স্ফটিকজল কাকাতোয়া, ময়না [illegible] শুক সারী। [illegible] পক্ষী, ফিঙ্গে সারেঙ্গ মৌচুস্কি, নীলকণ্ঠ লালমোহন নুরী ॥ সারস পেচার বাজ, [illegible] চকী ভিমরাজ, ভরত ফুল চুনী [illegible]। তুলোফুকী [illegible], মাছরাঙ্গা পানকৌড়ি, [illegible] রসকেবারী [illegible] ॥ [illegible] পিঁপি ধড়িয়াল, কুকো ঘুঘু [illegible], তোতা হরিয়াল হাজার দস্তা। চড়ুইলে [illegible]

খী গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে সে পাপিষ্ঠ কোথায়। এতদ্বাক্য শ্রুত মাত্র সখীগণ দণ্ডায়মানা হইয়া করযোড়ে নিষ্কপটে অকপটে কহিল যে হে ঠাকুরাণী দাসী গণের কিঞ্চিৎ নিবেদন আছে অনুমতি হয় প্রকাশ করি। সুধামুখি সুধাইলেন সেকি, সহচারীরা কহিতেছে, ঠাকুরাণী শুন। মাতা পিতার অনিষ্টকারিকে তৎ সন্তানেরা কি প্রকার স্নেহ করে। গুণবতী সঙ্গিনীগণের এতদ্বাক্য শ্রবণে ঈষদীষদ্ধাস্যাননে কহিলেন যে মাতা পিতার অনিষ্ট কারির প্রাণ বিনষ্ট করি কহিলেও পাপাদি হয় না। তখন সহচারী বৃন্দেরা কহিল যে সে দুষ্টের প্রাণ বিনষ্ট না করিয়া নাশা কর্ণের অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ শস্ত্র দ্বারা মস্তকের কেশ গোঁপাদি চক্ষের পক্ষ ভ্রূ প্রভৃতি কেশাবলী মুণ্ডন ইত্যাদি করিয়াছি। সতী কহিলেন সে কি প্রকার। তখন সঙ্গিনী বৃন্দেরা পদ্মমুখীর পাশে আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন গুণবতী মনে মনে অন্তরে যদ্রূপ হয় তদ্রূপ হইয়া কহিলেন যে কোন কেহ আমার প্রাণনাথে আসিয়া কেন সেহেতু এ যদ্যপি সেই পাপাত্মের দণ্ড প্রদান না করিতে তবে আমার সতীত্ব ধর্মের ক্ষয়ে অসিদ্ধতা করিবেন না। অতএব সখীরে শীঘ্র গমনে সেই বিপক্ষকে আমার নিগ্রহ ভোগ কর। আর নিশির ব্যাপার কাহাকে জ্ঞাত করা হবেনা। ইহা বিশেষ রূপেই সকলের জানিত রাখিব। কেননা গত নিশিতে যে ভণ্ড রূপ ধরিয়া আসিয়াছিল তাহাকে জামাতা বলিয়া বিশ্বাশ করিয়াছে তজ্জন্য তৎ পরিবর্তে পিতার আনিয়া এই ছদ্ম বেশীর গমন বার্তা জ্ঞাপন।

রাখিয়া চিত্ত সম্পাদন করিব অর্থাৎ সকলেই জানিবেক যে ইনিই কন্যা আনিয়াছেন ইহা শ্রুত মাত্র দাসীপুঞ্জ কহিল যে আজ্ঞা ঠাকুরাণী এ পরামর্শ প্রত্যোত্তব্য বটে শ্রীমুখের আজ্ঞা হইলেই আজ্ঞা বাহিনীরা শ্রীহরি স্মরিয়া শ্রীহরি করে রসবতী কহিলেন তবে বিলম্ব কি। দাসীগণেরা কহিল বিলম্ব আপনার হস্ত চিত্র পত্র। রসবতী কহিলেন সে বিলম্ব সবেনা দেখলো রতি কান্তের কৃতান্ত সম শরান্ত শরে আমার প্রাণান্ত হইতেছে। গজগামিনার এতাবদ্বাক্য শুনিয়া গজ গামিনী নামে এক সখী গজ গমনে রসরাজ সন্নিধে শীঘ্র যাত্রা করিলেন। এখানে কনক রাজ্যে রাজপুত্র [illegible] সুখ স্বপ্ন সংকালে হকান্তার [illegible] কষ্ট দর্শন করিতেং [illegible] অবসন্ন হইল, অনন্তর রাজপুত্র গাত্রোত্থান করত আশ্চর্য্যান্বিত চিন্তা করত [illegible] বিরহানলে [illegible] শুষ্ক তরুবর প্রায় উচ্চৈঃ স্বরে [illegible] বায়ুঃবত [illegible] উৎপাটিত ও মদনের অব্যর্থ সন্ধান পীড়িত হইয়া [illegible] অতি বাহু উচ্চৈঃস্বরে হায় প্রিয়া [illegible] ইত্যাদি স্বর নির্গত করিতেং বাটীর বাহিরে [illegible] নিকটবর্ত্তি পুষ্পোদ্যানে সকেশ [illegible] অর্থাৎ শিব নন্দিরের রোমাকে গাত্র ঢালিয়া ইতস্ততঃ লুণ্ঠিত অর্থাৎ ছটফট করিতে থাকিলেন তদনন্তর [illegible] বিরহে শোক লজ্জা ভয় ভীত ভাবিয়া [illegible] করিয়া আপনার শরীরেন্দ্রিয় প্রভৃতিকে কি রূপ ভর্ৎসনা করিতেছেন তাহা অস্মদ্দ পয়ার প্রবন্ধে নির্দ্দিষ্ট হইল।

নীলকান্তের ইন্দ্রিয় দর্শনে ও প্রিয়া পাশে যাত্রা ও প্রিয়ার প্রেরিত দাসীর সহিত সন্দর্শন ও তৎসমীপে গমন ।

অমৃতমত্ত পয়ার। মনঃস্তের ব্যবহার, এভাব কেমন না মোহিনীরে ভুলে কিসে দিলি মন॥ চিত্ত তব জানে চিত্ত আমার কেমন কারে। সে ভাবে অভাব হলে দিতে তার কাছে॥ কার দুঃখে বক্ষ বক্ষি বোঝা হই চই। কেবল গর্ভতা হয়ে কর হই হই॥ কামরে কিকাসে ভুলে [illegible] ছ কাম। কি উত্তর দিবে এবে সখীদের কাম। [illegible] করে [illegible]। কোথায় [illegible] কোথায় [illegible]। [illegible] বিচ্ছেদ কি আছে তার মত, [illegible] [illegible] কেন সহ। [illegible] কি [illegible] [illegible]। [illegible] হলে [illegible] [illegible] [illegible] একবার [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কি [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]॥ [illegible] হইতে [illegible] আছবে [illegible]। [illegible] কি [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। কর [illegible] [illegible]॥ কি ভ্রমে [illegible] পাপ ভ্রম [illegible] [illegible] প্রিয়া রাজা পাশে। [illegible] [illegible] একবার [illegible] প্রেমে [illegible]॥ [illegible] ভাবে সব। জীবিত হইতে কেন হইতেছ শব॥ [illegible] ভাবে [illegible] হয়ে থাক যদি সবে [illegible] [illegible]

বাল্য কত জ্বালা সবে॥ বিবাহ অবধি স্মৃতি হইয়াছে ভ্রম। ইথে কি তোমার বড় হতেছে সম্ভ্রম॥ ছিছিং ছিছিং ছাড় দ্বেষাদ্বেষ। সম ভাবে সবে চল যাই সেই দেশ॥ আহার করিছ কেন কুমন্ত্র সন্দেশ। ইহাতে কেবল ক্ষয় হতেছে সন্দেশ॥ হৃদয় তোমাকে লোকে কহে ধর্ম্মশীল। তবে যে নিদয় প্রায় হইয়াছ শীল॥ রাজপুত্র সকলে বুঝায় এই রূপে। কিন্তু দেহ দহে সদা ভাবিয়ে সেরূপে॥ পুনঃ বিরহ জ্বালা নাপারি সহিতে। চুপি রায় ডাকে নায় ঘোটক সহিতে॥ আজ্ঞা মাত্র সম্মুখে সহিস অগ্র হয়। নাথকান্ত বলে ত্বরা আন মম হয়॥ অমনি সহিস শীঘ্র যোগায় তুরঙ্গে। মৃগয়া ছলেতে সাধ ত্যজে চতুরঙ্গে॥ না জানিল রাজা রাণী এসব ব্যাপার। চলে রায় ভার্য্যা নির্দ্দিষ্ট করিতে ব্যাপার॥ দৃশ্যাদৃশ্য তস্য রূপ যেন ভোজ বাজি। বিরহ জ্বালায় বেগে চালাইল বাজী॥ কত দেশ যায় নিজ রাজ্য পরিহরি কৃষ্ণপক্ষ প্রায় যেন হরি পুত্র হরি॥ মনেং বলে প্রাণ প্রাণ নিলে হরি। পারিতেনা স্বচেতন থাকিলে সুন্দরী॥ আহইয়ে সদা কেন হরিং হায়। একথা কহিব কায় হরি হরিং॥ গেল প্রাণ না হেরিয়ে সেরূপ লহরি। পাণি পুটে বলে দয়া কর হে শ্রীহরি॥ দেখাও হে স্বপনেতে দেখিয়াছি যায়। এই রূপ বলে আর মহা বেগে যায়॥ হেন কালে সহচারী লয়ে করিবর। সম্মুখে মিলিল পথে যথা নববর॥ আশ্চর্য্য হইয়ে রায় করে নিরীক্ষণ। ভাবেকে মাতঙ্গে এল হেরি নিরক্ষণ॥ এই রূপে চিন্তা কিন্তু করে দুইজন। মনে করে বুঝি মিলাইল সেই জন॥ সুসার হইল বুঝি অর্দ্ধ পথ আশা। আশার হইল বুঝি পরিপূর্ণ আশা॥

দোঁহে স্থির হয়ে গতি করিতে নারিলো। সাধু বলে কেবা তুমি করিতে নারীলো ।। মন গত ভাব দাসী বুঝিয়া আ- ভাসে। পরিচয় দিল তারে অমৃতের ভাষে ।। শুনিরায় সন্তাপিত প্রিয়া আবেদন। ঘোড়াহৈতে পড়ে মনে পাইয়া বেদন ।। স্বপন হইল সত্য একি চমৎকার ; প্রিয়া কষ্ট ভাবি রায় করে হাহাকার ।। উদ্ধ হাতে বলে কোথা আপত্তির গতি। পতিব্রতা হয়ে তার এতেক দুর্গ- তি ।। তোমার কি দিব দোষ সব দোষী আমি। কিন্তু প্রভু তুমি সব আমি নহে আমি ।। এইরূপে নানা খেদ করে ধরাপরি। কহিতে নারি দাসী করে সবাপরি ।। অনুমানে কার্য্য সিদ্ধি জানিয়া যুবতী। বলে দুঃখে চল যথা রসবতী ।। কান্দিলে কি হবে কত কান্দিছেন ধনী। সবাকার শবাকার হাহাকার ধ্বনি ।। মিছে খেদ কেন প্রভু কর অনাবৃত। উদ্যাপন কর গিয়া সতীত্বের ব্রত ।। তুমি ভুলে আছ নাহি ভোলে তব সতী। পতিব্রতা রাজ্যে তারে নিরত বসতি ।। উঠ কেন আর মিছা রে অসনে। দেখ যে পরাই গিয়া রমণী ভূষণে ।। দাসীর বাক্যে সুশান্ত হয়ে নীলকান্ত। উঠিয়া বসিল যেন মণি নিলকান্ত ।। নয়নেতে অশ্রুপাত প্রিয়ার্থ করে। অঞ্চলে বদন দাসী মুছাইল করে ।। প্রেমনিধি দান প্রিয়ে ত্বরা- তে করিতে। দাসী সহ উঠে রায় ত্বরিতে করিতে ।। গজ রাজ পিছে লয় বাজী বন্ধি করি। প্রিয়া পাশে অতি বেগে চালাইল করি ।। যাইতেং দাসী মনেং ভাবে। না জেনে কেমনে লয়ে যাই অনুভাবে ।। কি জানি যদ্যাপি ধনী বলে এটা কেটা। তবে এ দাসির মাথা বাঁচাইবে কেটা ।। এতেক ভাবিয়া দাসী গুড়ি দুই করে। পরিচয়

হেতু রসরাজে ছল করে ॥ অনুভাবে বুঝি রায় তার স্বমনন। স্বাঙ্গস্পর্শে বলে ইনি তার সম নন ॥ দাসীবলে যাঁর পুত্র কুম্ভিরে বিনাশে। নানা কুট মন্ত্র ফেরি ভাবে অনায়াসে ॥ এক বার রুগী হৈলে রোজা আর বার। অন্ধ কি হারায় যষ্টি আর বারবার ॥ নীলকান্ত বলে সখী আছে যেন শোনা। কষিতে পারিলে জানা যায় তাঁবা সোণা ॥ চুম্বক প্রস্তরে লৌহ করে আকর্ষণ। থাকে কি প্রচণ্ড তাপ হইলে বর্ষণ ॥ ভূতনাথ পদ ভাবি কহে ভূতনাথ সাঙ্গ হে নাগর তথা নাগরী অনাথে ॥

গদ্য। এখানে গান্ধার নগরে রাজা রাণী রজনীর বৃত্তান্ত না জানিয়া কেবল এই জানেন যে অন্যতো মুহূর্ত্তোত্থান অর্থাৎ দুই দণ্ড রাত্রি থাকিতে গাত্রোত্থান করত রাজা মেনকার্থে তুরঙ্গারূঢ় হইয়া নগর ভ্রমণে প্রস্থান করিয়াছেন, যেহেতুক রসবতী প্রাতে ঐ বাক্যই ঘোষণা করিয়াছিলেন, একারণ দিবাকর নিজ অংশুজাল সংহার করিলে উদয়াচল হইতে পূর্ণচন্দ্র পূর্ণ তামস দর্প চূর্ণ করিতে তারক মণ্ডলী মণ্ডলাকার গগন মণ্ডলে প্রকাশ পাইলেন। এতৎকালে রসবতীর দাসী রসরাজ সহিতে রাজপুরী নিকটস্থ হইয়া গজরাজ হইতে অবরোহণপূর্ব্বক সত্বর সখীর সাক্ষাৎ হইয়া মঙ্গল সমাচার প্রদান মাত্রেই রসবতী নবরসে রসিয়া রসার্ণবে নিমগ্ন হইলেন। অপিচ সহচারী গণেরা বাসর সজ্জায় প্রবর্ত্ত হইল ও কেহ কেহ রসবতীকে সুসজ্জীভূতা করিতে লাগিল।

রসবতীর সজ্জা।

লঘু ত্রিপদী। পূর্ব্ব দিন প্রায়, সতীরে সাজায়, যতেক যুবতী আসি। করে নানা বেশ, অশেষ বিশেষ,

[illegible] আনি রাশি২ ॥ হারে ঘেরি গল, ঝটিতে মেখলা, ঝটিতে আঁটিল দাসী। ধরি কুচকলি, কসিতে কাঁচলি, মরে মিলে তুলে হাঁসি ॥ পদাদি মস্তকে, দিল তোকে২, যেখানে যেরূপ সাজে। কিবা কব শোভা, রতি পতি লোভা, বিজুলি চঞ্চলা লাজে ॥ একেত সেরূপ, কটিসুধা রূপ, বিনা ভূষাতে ভূষিত। অরুণে কিরণ, দিতে বিতরণ, যেন হয়েছে উদিত ॥ বুঝি মুখ শশি, হেরে ছিল শশি, লুকো থাকি কোন দিনে। তাই মনের, মনঃ অভিমানে, ক্ষয় হয় দিনের ॥ সে অঙ্গে ভূষণ, কেবল দূষণ, সুশোভন নাহি পায়। অলক্ত যেমন, করয়ে লেপন, শিব দুর্গা উমা পায় ॥ সেইরূপ তায়, সকলে সাজায়, যাহা মনে লাগে যার। [illegible] মঙ্গল, করিতে কেবল, অঙ্গে উঠে অলঙ্কার ॥ নহে কি শকতি, হিরা গজমতি, প্রকাশিতে নিজকর। কণ্ঠহার ছলে, আরোহিয়া গলে, স্তনে সঁপে-ছে কর ॥ কেবল এযোতে, রাখিতে এমতে, ধরিয়াছে নানা সাজ। সেরূপ প্রভাতে, পদ্মিনী প্রভাতে, [illegible] করে দিবা রাজ ॥ [illegible] তায়, নাহি শোভা পায়, [illegible] যেন মেঘাচ্ছন্ন শশি। সে অঙ্গ উলঙ্গ, সদা থাকি সঙ্গ, আমি বড় ভাল বাসি ॥

[illegible]। পরে এইরূপ সজ্জা করিয়া রসবতী সঙ্গিনী সঙ্গে রঙ্গে ভঙ্গে প্রাণনাথের আশাপথ চিন্তা করিতে থাকিলেন। এখানে নীলকান্ত মাতঙ্গ ত্যজিয়া তুরঙ্গাকৃতে [illegible] লোচনার বিরহালোচনায় মনানন্দে [illegible] শ্বশুরালয়ে সমাগত হইয়া অন্যান্য ব্যাপারান্তে স্বীয় নায়িকা মন্দিরে উপস্থিত হইলেন।

রসবতীর পতিসহ লীলা।

পয়ার। রসরাজে হেরি হবে যত সখীগণ। আনন্দে প্রণমিল হরিয়া চরণ॥ আগচ্ছ আগচ্ছ বলে করে সম্ভাষণ। হংসী মধ্যে হংস যেন রাজার নন্দন॥ পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ হইল সবার। উথলিল প্রেম সিন্ধু নাহি পারাবার॥ রস রাজে রসবতী চক্ষে করি লক্ষ। লোচনে লোচন রাখি স্থির হৈল পক্ষ॥ নীলকান্ত প্রিয়া মুখ করি নিরীক্ষণ। নেত্রে নেত্রে সমর্পিয়া এক দৃষ্টে রণ॥ উভয়েরে হেরি মোহ উপজিল। উভয়ের স্থির নেত্রে নীর দেখা দিল॥ নীলকান্ত নেত্রে যেন নব ঘন প্রায়। ঘনং বর্ষে পক্ষে বিজুলি খেলায়॥ অশ্রু তীতিল ধারা নেত্রে নাহি ধরে। চরণ আশ্রিত হৈয়ে পড়ে ধরা পরে॥ সতীর লোচন যেন সজল নিরদ। শ্বেত পদ্ম ক্রমেং হয় কোক-নদ॥ অশ্রু পাত অধর হইতে নয় ভঙ্গা। মোহ রূপী ভগীরথ আনে যেন গঙ্গা॥ হৈয়েছে সতীর নেত্র ব্রহ্ম নদি প্রায়। নিম্ন পক্ষ কমণ্ডলু শোভিতেছে তায়॥ নেত্র নীর রূপে যেন অবতরী যায়। জটা রূপ শম্ভু প্রায় পড়েন মাথায়॥ বাঘাম্বর কাঁচলি ভিজিয়া অবশেষে। নাভি রূপে মহা যোগ ক্রমেতে প্রবেশে॥ সখী যে সুবর্ণ গিরি নাভি সে সাগর। এই হেতু গিরি হইতে পড়িছে নির্ঝর॥ তথা হইতে জাতি স্রুতে জানু বয়ে যান। মনে হয় জহ্নু মুনি করেছিল পান॥ হায় ব্রহ্মা যাঁরে ধ্যানে নাহি পান। হেন গঙ্গা সতী চক্ষে আনন্দে খেলান॥ তাই বলি পতি ভক্তি কর সতীগণ। যাঁরে ইচ্ছা জ্ঞান চক্ষে পাবে দরশন॥ এই রূপ অপরূপ হেরিয়া উভয়। স্থির নেত্রে মৌন ভাবে বাক্য নাহি কয়॥ কিকরিতে কি

মিছরি শর্করা॥ রসগোল্লা রসে ভরা পান্তু ছানাবড়া। গুলা খইচুর ফেনি গোলাবি পেঁড়া॥ পায়সাম নানাবিধ পিষ্টক কচুরি। বিবিধ ভাজন ছোকা লুচি কারি পুরি॥ ঘৃতাক্ত রসাক্ত দ্রব্য এই রূপ যত। ফল মূল আদি যোগাইল কতশত॥ তবে যুবরাজ সহ যুবতী লইয়া। খাদ্য ক্রিয়া সমর্পিল আনন্দে মাতিয়া॥ পান করে তদন্তে আদি তম্রকূট ধূম। সখী গণে আরম্ভিল গীত বাদ্য ধুম॥

সখিগণের নৃত্য গীত বাদ্য।

লঘু ত্রিপদী। লয়ে নানা যন্ত্র, করি এক তন্ত্র, করে সুর সম্পাদন। কিবা পাখয়াজ, অমৃত আওয়াজ, তালিতে ফাটে গগণ॥ সেতার তম্বুর, বাজে সুমধুর, ধুঁধুরি ধরি তার। অতি খরতাল, বাজে খরতাল, সারেঙ্গে রাগিনী গায়॥ মোহিনী তখন, ভাজয়ে ঈমন, রঙ্গিনী তুলিছে তান। কি শোভা মন্দিরে, বাজিছে মন্দিরে মানিনী দিতেছে মান॥ কল্যাণী ভাহায়, কল্যাণ শুনায়, সুরমা সুরট গায়। গাইতেছে গৌরী, পূরবির গৌরী, মাতে তাল দিয়ে তায়॥ কেদারী কেদার, গাইছে কেদার, কুমারী কামদ করে। যতনে ভৈরবী, গাইছে ভৈরবী, মালতী মালকোষ ধরে॥ কেহ অবিরায়, গাইছে মোল্লার, কেহ প্রকাশিছে টরী। কেহ অভিরাট, গায় ছায়ানট, কেহ খট বাগেশ্বরী॥ বারোঁয়া পরাজে, কহ বা খাম্বাজে, জয় জয়ন্তী শ্রীরাগ। সোহেনা সেহারা, বহং সিন্ধুরার, মালসী ঝিঝিট বেহাগ॥ কেহবা কানাড়া, কেহবা কানাকড়া, কেহ হাম্বির মুলতান। বাহারে বাহার, মরি কি বাহার, বসন্তে মারিছে তান॥ রান

কেলী ভায়, ক্রমেতে যোগায়, দীপক গৌড় পঞ্চম ভৈরব আদি কত, রাগ শত২, শেষে ললিত বিভাষ। করে কত তান, লয়ে কর তাল, তাল দেয় তালে২। করে নীলকান্ত, সতী প্রাণকান্ত, নৃত্য কর সবে মিলে॥ আজ্ঞা ধরি শিরে, উঠে ধীরে২, যাহারা নাচে প্রবীণা। তবলেতে চাটী, থেলাং কিটীং, ধাকিটীং ধিনা॥ কেকে গেড়েং মেগে, থেটেত ক্রেতে গেগে, ধাকজাং২ ধুনা। ঝুং২, তানা দেরে২, তান উঠে তানা নানা॥ [illegible] লি বাজিছে, আহা কি নাচিছে, কেহবা দোলনে দোলে। করে কত ধাঁছা, দোলাইয়ে পাছা, ঠমকে২ চলে॥ পরনে থেমটা, খুলিয়া ঘোমটা, কেহবা করেতে ধরি। আড়ে ফিরে যায়, আড়ে২ চায়, হায়২ বলিহারি। [illegible] কেওড়া লয়ে, কিড়িকুটি বাজায়ে, দোথাক ক্রেথাক গান। ধারেঙ্গ নিয়ত, বেহাগের গত, বাজিছে সারিঙ্গা তান॥ মাতিয়া তালেতে, হেলাতে হেলাতে [illegible]তে নহেক ভীনু। পদেতে মধুর, নূপুর ঝুনুঝুনু, লদ [illegible] ঝুন ঝুন॥ হেলাইয়ে বুক, ফেরাইয়ে মুখ, ধীরে২ [illegible] আসে। কেহ বাহু তুলি, চলে টলি২, কখন বা রুষে [illegible]। আর কোন ধনী, জড়ি পাট বেণী, চিত্তারে পাড়ুয়ে [illegible]। কভু বা নাচিছে, কভু বা উঠিছে, নয়নেতে ভাব [illegible]। এমত অপরূপ, মনোহর রূপ, যতেক যুবতী গণ যা তিলোত্তমা, সদৃশ উরমা, নৃত্য করে ঘনং। [illegible] হেরি রাম, মধনেতে চায়, কামেতে হয়ে পীড়িত। সতী কহে তায়, যে দেখি তোমায়, কর পাছে বিপরীত॥ নরেশ নন্দন, কহেন তখন, দেখিলে আছে কি [illegible] রসবতী কয়, শুন মহাশয়, জঞ্জনা মানে কি

রসবতীর পতি প্রতি উক্তি।

পয়ার। সতী কহে পতি প্রতি এ আর কি রঙ্গ। তি চুরি করিতে কি হৈলনা আতঙ্ক॥ নিদ্রিতা জনের দ্রা না করিয়া ভঙ্গ। কেমনেতে বিবসনা করিলেহে ঙ্গ॥ দাসী হই বলে বুঝি করিয়া উলাঙ্গ। মন সাধে মনোযাদে হেরিলে সর্ব্বাঙ্গ॥ মধুস্বাদ সাধে সখা কলে স্মি ভৃঙ্গ। হেলায় করিলে লঙ্ঘ পর্ব্বতের শৃঙ্গ॥ সরো হ দাহিলে হে প্রমত্ত মাতঙ্গ। বলহে পুদিত পাদ্মে স কি পতঙ্গ॥ আত্মহরা প্রায় কর যে উপায় সঙ্গ। কেন পাড়িয়ে পায় তার আশা ভঙ্গ॥ অনুরাগ করি খাও গাঁজা ভাঙ্গ। নহে কেন ফাঁকি দিয়া কর রঙ্গ দ। বনে২ ফিরিতে হে চাপিয়া তুরঙ্গ। ধনুতে বধিতে ও বিহঙ্গ পতঙ্গ॥ ধনু ধারী রাখে নাকি দয়ার প্রসঙ্গ। ক্ষা তার আছে সখা নিষ্ঠুর অনঙ্গ॥

প্রত্যুত্তর।

পয়ার। নীলকান্ত বলে প্রিয়ে তাত জান পষ্ট। ষ্ঠুর অনঙ্গ অতি সবে দেয় কষ্ট॥ পরে ত্বরং ষ্ট রিল যে দৃষ্ট। তাই করি হেন কর্ম্ম কেন হও রুষ্ট। রে শর হৈতে তব লোচন উৎকৃষ্ট। সেই জন্য নাহি রি নিদ্রার অনিষ্ট॥ কি জানি প্রিয়সী যদি কর ধর ষ্ট। তবেত জ্বালায় জ্বালা বাড়িবে অরিষ্ট॥ সহিতে পারিব কিনা কষ্টোপরি কষ্ট। সেই ভয়ে তব নিদ্রা নাহি করি নষ্ট॥ ইথে যদি হৈয়ে থাকি দোষেতে দুষ্ট। ভাল মন্দ যাহা হয় করলো নির্দিষ্ট॥

রসবতীর মান ও মানভঞ্জন ও নীলকান্তের স্বদেশ গমন।

পয়ার। রসবতী বলে কি বলিব রসরাজ। স্বপন

ফুরিতে তব নাহি হৈল লাজ। চাহিলে কি পেতে নাহে প্রাণ প্রিয় বঁধু। কেননে নিদ্রিত পদ্মে খাইলেছে মধু।। যেবা হে নিতান্ত তব চরণ ভাগিনী। সেকি কভু নহে ওহে মধু প্রেয়াসিনী।। এত দিন ধরে রেখে লক্ষণের ফল। এক্ষণেতে বিলক্ষণ পাই তার ফল।। স্ববলে করিলে সখা স্বকার্য্য সফল। আমার হইল ফল কেবল বিফল।। এতেক বলিয়া ধনী করি অভিমান। অম্বরেতে সম্বরিয়া থাকে স্ববয়ান।। মৌনব্রতে ব্রতী হৈয়ে নম্র শিরে রন। একপ হেরিয়া রায় ধিরে২ কন।। কেন প্রাণ অভিমান কর আমা প্রতি। অপরাধি হই যদি তবু তব পতি।। যদি তাপে লঘুপাপে গুরু দণ্ড হয়। বল প্রিয়ে দেহে প্রাণ কেমনেতে রয়।। রতি চুরি হেতু ইথে এত অভিমান। দাও ফিরে সেই ফিরে মান ত্যজ প্রাণ।। নাহি দিলে লহ প্রিয়ে পিরীতি রতন। লহ২ ফিরে লহ বদন চুম্বন।। লহ প্রাণ আলিঙ্গন সুধামৃত পান। সেই ফিরে প্রাণ তোমারে লহ এই প্রাণ।। ইথে যদি অভিমান নাহি ক্ষান্ত পূর্ণ। দন্তুর ওষ্ঠরে দণ্ড করহ তূর্ণ।। মন চোরে বাঁধি রাখ হৃদি কারাগারে। কটাক্ষে গরল দৃষ্টি কর বারে২। নখ দন্তে দণ্ড দিয়া কুচ গিরি বক্ষে। পদে রেখ পে[illegible] কে করিবে রক্ষে।। ভুজ ভুজঙ্গম পাশে রাখিয় অবার। কেশ আকর্ষণে কর নিতম্ব প্রহার।। ইত্যাদি নিগ্রহ ক্ষান্ত নাহি হও প্রাণ। অভয় প্রদান করি চোর কর ত্রাণ।। এত বলি ধরে রায় প্রেয়সীর পায়। সেকি এ[illegible] বলি ধনী পড়ে পতি পায়।। অকল্যাণ হৈলর পদর[illegible] দাও। কেন গুরু গুরু পাপে ফেলিবারে চাও।। ক্ষম[illegible] অপরাধ স্থান দিয়া পদে। কত অপরাধী দাসী আ[illegible]

পয়ার ॥ স্তব সুধা বাক্যে অঙ্গ হৈল হে শীতল। অভি-মানে অনুরাগ গেল রসাতল ॥ এই রূপ রসভাবে নিশি অবসান। অলসে অবশ দোঁহে দিবা নিদ্রা যান ॥ সমর পাইয়া তবে হয় নিদ্রা ভঙ্গ। আহার বিহারে সদা অনঙ্গের সঙ্গ ॥ এইরূপ কিছু দিন তথায় রহিয়া। স্বদেশে গেলেন রায় সঙ্গে লয়ে প্রিয়া ॥ যোড় করে সুতনাথ করে নিবেদন। পতি প্রতি দৃঢ় ভক্তি কর সতীগণ

সাধু পুত্রের অভাবে তদীয়াঙ্গনার দুঃখাদির অতিক্রম।

গদ্য। ইতিপূর্ব্বে ঐ ছদ্মবেশী সাধু পুত্রের প্রমোদাগারে মোহিনী নামে উহার বনিতা। উহার সহিত একাকিনী কালযাপনে রহিত হইয়া স্বগৃহে মনে মনে নানাবিধ চিন্তা করত একাকিনী দুঃখিনীর ন্যায় থাকতেন। পরে দিবাবসান হওত নভোমণ্ডলে মণ্ডলাকার সুধাকর নিকর কর প্রকাশে বিরাজমান হইলেন। তদ্দর্শনে ঐ কুলবালা রজনীকান্ত কান্ত সদৃশ জ্ঞানে ও মদনের পঞ্চশরে কোকিলের পঞ্চস্বরে ও মন্দ২ মারুত আন্দোলনে থর২ থর২ কম্পিত কলেবর হইয়া চিন্তা করিলেন যে অদ্যকার দিবা কষ্টে কাটাইলাম কিন্তু নিশা কাটাই দায় হইল। আমার যৌবন তরণী কাণ্ডারী বিহীনে বুঝি ঘোর বিরহ সাগরে নিমগ্ন হওনের সম্ভাবনা হায়২ উপায় কি। হে প্রেম নাবিক আপনি এ জীর্ণ তরণী পরিত্যাগ পুরঃসর কোন তরুণ তরণীর কাণ্ডারী হইয়াছ, ভাল হওয় সুখে থাক তাহাতে এদাসী সুখী বটে, আহা ভাল থাক ভালবাসি প্রত্যাগমনে সন্তুষ্টা হইব। এতদ্রূপ হাহাকারে প্রতি রজনী প্রভাতে এক দিন প্রভাতে মনে২ চিন্তা করিলেন।

এ অবধি গুণনিধি এদাসীরে ভুলিয়া কোথায় রহিলেন কি কাহার কুহকেই পড়িলেন কি আমিই মনোমত নহি ইহা ভাবিয়া মনোমত অঙ্গনা সঙ্গে রতিরঙ্গেই বা মাতিলেন তাহা কিছুই বুঝিতে নারি কিন্তু নারী হইয়াও এবম্বিধ পোড়া পোড়া মদনের পোড়াতে আর পুড়িতে পারিনা। এরূপ নানা চিন্তার্ণবে মগ্ন হইয়া আশু উপায় স্থির করিলেন যে স্বামীর নিকট কোন দিবস শ্রুত আছি যে স্ত্রীগণেরা উপপতি প্রতি প্রীতি করিলে অত্যন্ত প্রীতি পায় এবং উপপতি পতি অপেক্ষা অধিক স্নেহ প্রকাশ পূর্ব্বক ঐ উপপত্নী দিগকে যথেষ্ট ভাল বাসে। এবং যে রমণী স্বকান্ত ভিন্ন অন্য কান্তে রতি সম্প্রদান করেন তাহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা অত্যুত্তম রূপে সম্পাদন হয়, আর যে পুরুষ স্পর্শ করিলে স্ত্রীগণেরা যেন স্বর্গ মার্গ দর্শন পায়েন। অতএব এই সকল ব্যাপারে যে কি রূপ ব্যাপার তাহা আমার অগোচর। কিন্তু সেই বিরহিণীর পীড়াদায়ক অন্যায় কৃতান্ত সম দুর্দ্দান্ত বসন্ত পতি হইতে যুক্তি আমার গোচর হইল। ইত্যালোচনা করত গৃহ হইতে নির্গত হইয়া ইতস্তত অবলোকন করিতে থাকিলে। হেন কালে সন্ধ্যার প্রাক্কালীন সেই গ্রামের গ্রাম্য কোটাল খুদিরাম সর্দ্দার ঐ পথে গমন করিতেছিল। তখন মোহিনী ঐ কোটাল পুত্রকে দর্শন মাত্রেই ভাবিলেন যে কেন আর কালান্ত কালের ন্যায় কন্দর্পের দর্পে প্রাণান্ত হই এই কোটাল রত্নকে যত্ন করিলে এই পাপ স্মর শরে অবসর পাইতে পারিব, সুতরাং ইহা ভাবিয়া ঐ গ্রাম্য কোটালকে হাস্যাননে দক্ষিণাক্ষ উন্নাক্ষ ও বক্র নেত্রে চঞ্চল দৃষ্টি করত কহিতেছেন। হাঁগা ঘর পোড়ার দাদা

একবার আমাদের বাড়ীতে এসনা গা। খুদিরাম কহি-লেন কেনগা। মোহিনী কহিলেক ওগো আমার একটি কথা আছে কোটাল পুত্র কহিলেন ভাল এই খানেই বলনাগা। মোহিনী কহিলেন সে অতি গোপন কথা, ইহা বলিয়া ঈষদ্ধাস্যে নয়ন ভঙ্গিতে ইঙ্গিতে রঙ্গেতে স্তনদ্বয় দিগাম্বর করিয়া পুনঃ অম্বরে সম্বরণ করিল অর্থাৎ স্তনযুগল হইতে বস্ত্র হরণ করিয়া আবার আচ্ছাদন করিল। তখন ঐ পীনস্তনীর স্তনদ্বয় খুদিরাম দর্শন মাত্র গাত্র শিহরিয়া মদন মাদনের মত্ততা প্রযুক্ত চঞ্চল চক্ষে এই বাক্য প্রয়োগে মোহিনী সহিতে বাটিতে বাটীতে প্রবেশ হইল। পরে মোহিনী অমনি নির্জ্জন পাইয়া নিজ পালঙ্কে উঠিয়া কোটাল পুত্র সঙ্গে রঙ্গে ভঙ্গে দৃঢ়তর আবেশ প্রগাঢ় আলিঙ্গনে মদন বাণ ছেদনান্তে অতি হৃষ্টা হইলেন। তথাচোক্তং।

শ্লোক।

নস্ত্রীণাং মপ্রিয় কশ্চিৎ প্রিয়োবাপি নবিদ্যতে।
গাবস্তৃণ মিবারণ্য প্রার্থয়ন্তি নবং নবং ॥

অর্থ। পণ্ডিতেরা ইহাই কহিয়াছেন যে স্ত্রীগণের অপ্রিয় কেহ নাই, প্রিয়ও কেহ নাই, যেমন গরু সকল বনেতে নব নব ঘাস প্রার্থনা করে সেই রূপ নূতনং পুরুষ স্ত্রীগণেরা প্রার্থনা করে।

এবং পুরুষও তদ্রূপ। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন।

শ্লোক।

নাগ্নি স্তৃপ্যতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধেঃ।
নান্তকঃ সর্ব্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥

অর্থ। কাষ্ঠেতে অনল তৃপ্ত কভু নাহি হয়। নীচগা

নদীতে জলনিধি তৃপ্ত নয় ।। প্রাণিতে না হয় তৃপ্ত যম মহাশয় । পরাঙ্গনা প্রাপণে পুরুষ তৃপ্ত নয় ।।

এবং ঐ কবিতার অর্থ স্ত্রীদিগের প্রতিও তারতম্য হয় তাহা গদ্য ছন্দে নিবন্ধ করিলাম ।

কাষ্ঠেতে অগ্নি তৃপ্ত হয় না, নদীতে সমুদ্র তৃপ্ত হয় না, সমস্ত প্রাণিতেও যম তৃপ্ত হয় না, পুরুষেতে স্ত্রীলোক তৃপ্ত হয় না ইত্যাদি ।

শ্লোক ।

স্বচ্ছং গুণাশ্রয়ং কীর্ত্তি যুতঞ্চ কান্তং পতিং রতিজ্ঞং
সধনং যুবানাং । বিহায় শীঘ্র বনিতা পরং
নরং প্রয়াতি হীনং গুণ জাতি রূপৈঃ ।।

গুণাধার কীর্ত্তিমান সুন্দর বরণ । রতিবিজ্ঞ ধনবান, তরুণ যৌবন ।। হেন পতি ত্যজি গুণ রূপ জাতি হীনে অকাতরে রতি দেন সকল স্ত্রীগণে ।। অতএব ইত্যাদি ।

পরে ঐ মোহিনী সারা নিশা মদনোৎসবে মত্ত হইয়া প্রাতে মুক্তাবেণী হইয়া খুদিরাম বাবুকে বিদায় দিলেন । তখন ঐ হটাৎ পতি ফটাৎ২ শব্দে চটাৎদ্বার খুলিয়া ফটাৎ২ পাদুকার ধ্বনিতে নটাৎ বহিস্কৃত হইয়া স্বভবনে গমন করিতে২ আহ্লাদে ভাসিতে২ হাসিতে২ ভাবিতে২ যে আঃ এপাড়ার মধ্যে লোক্কাতো আমি । মোর রূপগুণে মেয়ে গুলো উপর পড়া হয়, রাত্রে কম মজা হ গেছে তবু দাঁতে মিসি দিয়ে যাইনি ও মাথা ঘষি টেড়ি কাটিনি, আঁখি ঠেরিনি, নাহউক মেয়ে মানুষ এ কথায় বস করিতে পারি । কিন্তু রমাথ দের বৌটা এ উপরপড়া হলোনি । ভালো যাক দুদিন হতে হতে হচ্ছা, এখন নৈতুন রসটা দিন কতক খেয়ে নিই ।

রূপ ভাবিতেং যাইতেং নাকি সুরে একটি টপ্পা গাই-তেছেন সে টপ্পা এই।

তাল খেম্টা। রাগ চণ্ডাল।

ছোকরার পীরিতি চুকরী তোরে দেখাবো।

দুটা থমা থরে মানের ঘরে চটপটে ঘা লাগাবো।।

এইরূপ টপ্পাটী গাইতেং বাটী গমন করিলেন অন-ন্তর রজনি যোগে ঐ কোটাল নাগর সওদাগর নাগরী আগারে উপস্থিত হইবা মাত্রে মোহিনী মহা সুখে সুখী-হইয়া কহিল ওহে প্রাণকান্ত এদ্যো তোমায় না হেরে দণ্ডে প্রাণ ছিলনা ওহে তোমায় দর্শন করিতেং ও আমার পলকে প্রলয় ইহা শুনিয়া কোটাল বাবু কহিলেন তুমি আমার জন্যে ভেবেছ, আমি বাগান, বাগান, আমবা-গান, জলের ঘাটে, টপ । ইহার তাৎপর্য্য ঐ সব যুবতী গণ বহিদেশে গমন করিবা সরোবর তটে গাত্র মার্জ্জন করিতে ছিল তখন ঐ কোটাল বাবু তন্নিকটস্থ আম্রো-দ্যানের মধ্যে প্রচ্ছন্ন বেশে থাকিয়া নীর মধ্যে এক লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়াছিল। এইরূপ বিবিধ কথোপকথনে হাস্য-রসে রতি কৌশলে যামিনী প্রভাত হইল ও খুদিরাম বাবুর সেই পর্য্যন্ত বাটী যাওয়া ক্ষান্ত রহিল। ক্রমে নিত্যং নিত্য সেবায় উভয়ে নিযুক্ত হইল। অনন্তর মোহিনীর স্বামী সাধু পুত্র রূপধর দাসী কর্তৃক অপমা-নিত অভিমানে কেশ শূন্য মস্তকে বাসাচ্ছাদন পূর্ব্বের অর্থাৎ নেড়া মাথায় চাদর বান্ধিয়া থিকিং চলিতেছে ন এবং রসবতী কর্তৃক প্রাপ্ত যে বজ্রবাণি পরিত্যজ্য ইত্যা-দ শ্লোক তাহা মনেং চিন্তা করিতেং দিবাবসান সময়ে গৃহ নিকটস্থ হইয়া তাহাদের হাস্য পরিহাস্যাদির হাহা

কর শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া, গবাক্ষ দ্বারে দৃষ্টিপাত করত ক্রোধে গর২ থর২ কম্পিত কলেবর হইয়া ঝটিতে বাটীতে প্রবেশ করিয়া গৃহের দ্বার খোলা, গৃহের দ্বার খোলা, এই বাক্য প্রয়োগে মস্তকে হস্ত দিয়া বসিলেন এবং ভাবিলেন যে রাজকন্যা যে যক্ষবাদি পরিত্যজ্যাদি শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন তাহার ফল আমি প্রত্যক্ষই পাইলাম। হায়২ আমার ভার্য্যা অতি ধৈর্য্যান্বিত ছিল কেবল আমার পাপেই প্রিয়া পাপিনী হইল। আহা আমি কি কুলাঙ্গার জন্মিয়াছিলাম কুলাঙ্গার করিলাম এইরূপ বহুবিধ খেদোক্তিতে কতশত দীর্ঘ শ্বাস পরিত্যাগ পুরঃসর অসার সংসারে পরাঙ্মুখ হইয়া দণ্ডীবৎ আপনাকে মানিয়া হে পরমেশ্বর জগদীশ্বর গজ্জম্ভ অনাথ দীন হীনে রক্ষাংকুরু২ রক্ষাংকুরু ইত্যাদি দৃঢ় ধ্যানে বনগামী হইয়া সাধু সঙ্গ লইলেন॥

সাধু সুতের সাধুসঙ্গ ব্যতীত উপরোক্ত সমস্ত বৃত্তান্তের তাৎপর্য্য এই যে পরস্ত্রীতে আসক্ত হইলে স্বস্ত্রীকে পর পুরুষ ভোগ করে আর পর পুরুষে স্ত্রীগণের অতি প্রীতি হয় এতাবতাস্ত্র স্ত্রী সন্নিধে প্রস্তাব করিলে স্ত্রীগণের কুলাচার অতিক্রম করেন অর্থাৎ কুপথগামিনী হন অতএব স্ত্রীরত্ন বিদ্যারত্নবৎ অতি যত্নে রাখিবেন যেহেতু বিদ্যা প্রত্যক্ষ ব্যতীত পরস্থ রাখিলে বিপক্ষবৎ হয়েন

অনন্তর ঐ সওদাগরের স্ত্রী উপপতি সহিত অতি নিষ্কণ্টকে মদনোৎসবে থাকিলেন পরে একদা ঐ ধূর্ত্ত চান ঘোহিনীর গলদেশে হস্ত সংলগ্ন পুরঃসর কহিলেন যে প্রাণ আজ মোর পিঠে খেতে বড় ইচ্ছা গেছে মোহিনী কহিলেন সখা তার চিন্তা কি এক্ষণে প্রস্তুত করি

...হা বলিয়া তূর্ণ তণ্ডুলাদি চূর্ণ করিয়া সরু চাউলী ...লী আদি সস্কলি অর্থাৎ আস্কে ও গোধূমাদি গুঁড়াতে অর্থাৎ ময়দা প্রভৃতিতে পুরী কচুরী পুপ অর্থাৎ লুচি ...ই আদি বিবিধ পিষ্টক পাকান্তে পাত্র পূর্ণ করিয়া এ কোটাল পুত্র বাবুকে ভোজনার্থে সাদর পুরঃসর সম্বোধন করিতেছেন। এসোহে এসো বলি ও বর্ণচোরা মনোচোরা এসোনা শুনিতে কি পাওনা। ইত্যুক্তি শ্রবণ মাত্র খুদিরাম বাবু আহ্লাদে অঙ্গ টলং ঢলং খলং সম্যানলে রসিকতা করিলেন। যে মোকে মনি চোরা ...দের ...পাল বলিলা মুই পিঠা খাবুনি। মোহিনী কহিলেন ছি ছি প্রাণ ওকথাও বলে। আমার আদি তোমায় ভালং খাওয়াই ইত্যুক্তে যে সকল দ্রব্য পাত্র দ্রব্য তাহা হস্তে লইয়া খুদিরাম বাবুর বদন ব্যাদন করিয়া গ্রাসাপণ করিবা মাত্র খুদিরাম রামং শব্দে থু থু করিয়া ফেলিয়া কহিল। যা যা যা। তুই কি ...পেকের পিঠা খাওয়াস্ ঘিয়ের গন্ধে বমি আসে না মোদের ...দের কাছে পিঠা গড়া শিখে আসগে যা। ...দের বৌকে জানিসতো সেই চিনিবাসের মা, বার ...মুই নাম দেখে কায়েত বামুনের মেয়েরা মনাং করে ...তার শিখে যায়। মোহিনী ঐ সকল উক্তি শুনিয়া ঘৃতাক্ত ...তৈও যে সকল পিষ্টক তাহা থালা ভরিয়া খুদিরাম বাবুর সম্মুখে রাখিয়া কহিল। এইবার খাও দেখি প্রাণ। খুদিরাম বাবু কহিলেন মোকে তুলেং দে মুই হাঁ করি কিন্তু মুই তোর কোলে সুয়ে খাবো আছ্য়। তাই ভাল বলিয়া মোহিনী ঐ কোটাল পুত্রকে কোলে শোয়াইয়া পিষ্টক

খাওয়াইতে লাগিল। পরে কোটাল বাবু রসিকতা করিয়া কহিলেন। আহা তুই যেন যশোদার কোলে কৃষ্ণ দোলে মোহিনী কহিলেন ছিছি প্রাণ অমন কথা কি বলিতে আছে খুদিরাম কহিল তুই বড় পাজিস ভাল মানুষেরা ঠাকুর দেবতার কথা নইলে ঠাট্টা তামাসা করে না, তোমার মুখে কেবল শুদ্ধ পোরান, পোরান, পোরান। এই রূপ রস ভাবে ক্ষুধা নাশে পিষ্টক ভক্ষণ করিয়া আচমনান্তে পরস্পরোপরি উপবিষ্ট পুরন্দর কামদেবের হস্তের দুয়ে হস্তে ক্রমে বাজিযোগে নিপুণ হইলেন। পরে একদা দিবা বসান সময়ে পবনের গমনাভাবে গুরুতর গুমট প্রযুক্ত খুদিরাম বাবুকে মোহিনী কহিলেন যে প্রাণ সখা প্রাণ যায় ভাই বাতাস বিনে আয়ুঃ শেষ প্রায় দেখিতেছি কি করি উপায় কি খুদিরাম বাবু কহিলেন তবে চল বি ছাতের উপর চল। মোহিনী কহিলেন ছাতে যাইবার সিঁড়ি নাই কি প্রকারে ছাতে যাইতে পারি। খুদিরাম কহিলেন আচ্ছা, আমি ফিকির করিতেছি। ইহা ক্রমে সংযোগে এক শিকা রূপক করিয়া অধোভাগে খুদিরাম বাবু রমণীকে তাহাতে বসাইয়া আপনি কো উপরে ছাদোপরি আরোহণপূর্ব্বক উক্ত শিকা সহায়ে মোহিনীকে উত্তোলন করিয়া আনন্দে রতি বিহারে প্রবর্ত্ত হইলেন। পরে অবরোহণ কালীন ভারপ্রযুক্ত উক্ত দড়ি দুর্ব্বল হইয়া খুদিরাম বাবু পুনঃ গতি সঙ্গে শিকা ছিঁড়ে আসিয়া কহিল। হেদে গো প্রাণ, ওই শিকাটাতে বসো আমি নীচের থেকে টেনে নামাই নইলে আর অন্য উপায় নাই মোহিনী কহিলেন সে কি প্রাণ ইহাতে যে প্রাণ যায়

॥ খুদিরাম বাবু কহিলেন দূর তুই বড় জানিস দাড়ি ধা কত পাংকোয়ার ঘাটি তোলা হয় আর এ কর্ম্মটা ...ব না দেখ শিকের চাপ। মোহিনী এইরূপ কথা তোতা...র বাক্যে বিষণ্ণ হইয়া তৎক্ষণাৎ শিক্যারোহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ সন্নাস্তুপে পতিত নাত্রে সূদ, পাড়ের উপরে ...ন করিলেন। এইরূপ অসঙ্গতি দ্বারা উভয়ের বাক ...ও খুদিরাম বাবুর প্রাণদণ্ড হইল। অনন্তর আকাশ ...ণী হইল যেমন কর্ম্ম তেমন ফল অবশ্যই ... ...। তথাচোক্তং।

শ্লোক।

ত্রিভির্বর্ষৈস্ত্রিভির্মাসৈস্ত্রিভিঃ পক্ষৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ।
অত্যুৎকটৈঃ পাপপুণ্যৈরিহৈব ফলমশ্নুতে॥

অর্থ। পণ্ডিত কর্তৃক আহা, ব্যাখ্যাত হইয়াছে অতিশয় পাপ কি পুণ্য তাহা কর্তৃক যে ফল তাহা তিন দিবসে তিন পক্ষে বা তিন মাসে অথবা তিন বৎসরেতেই প্রাপ্ত হয়।

গীত। রাগিনী ঝিঁঝিট, তাল ঠেকা।

রমণী রতনে যদি এত সাধ মনে।
চেতন রূপা রমণীরে কর আলিঙ্গন॥
কামিনী নবীন কালে, লইয়া রে কর তলে, ... নিজ ভবে, কেন রে লুণ্ঠন। ত্যজরে বিফল ফলে, লোভিনেরে চারি ফলে, চলরে সমস্ত দলে, করিতে রমণ।
বিচ্ছেদের অন্ধকারে, কির... প্রেমবরে. কেন ...য়েছ, হৃদ জ্বালাতন। তাই তোরে বলি আমি, সেই প্রেম কর প্রেমী, বিচ্ছেদের ছেদ যথা হয় সর্ব্বক্ষণ॥

নীলকান্ত রসবতীর তত্ত্বজ্ঞানের তত্ত্বে প্রবর্ত্ত।

গদ্য। এখানে নীলকান্ত স্বীয় রাজ্যে রসবতী সহিত কাল যাপন করত একদা রজনী যোগে স্বদারা সমভিব্যাহারে বিহারার্থে বাটীর পার্শ্ববর্ত্তী কুসুমাটবীতে সমাগত হইলেন। পরে তথা মন্দ২ মারুৎ আলিঙ্গনে ও বিবিধ পুষ্পের গন্ধে ও নানা জাতি পক্ষির ধ্বনিতে ও সুধাকরের সুধাসিক্ত জ্যোতিতে উভয়ে ফুলধনুর শরাঘাতে হইয়া রতি প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়ায় মনোভিনিবেশ করত নীলকান্ত স্বীয় প্রেয়সী প্রতি প্রশ্ন প্রস্তাব করিলেন যে হে পিকস্বনি নিষ্কলঙ্ক সুচারু চন্দ্রমুখি এই ধর্ম্মশালা সংসারে মানবগণের জন্ম গ্রহণ করিয়া কর্ত্তব্য কি তাহা আমারে প্রকাশ করিয়া কহ দেখি। রসবতী কহিলেন হে হৃদয়নাথ আপনার শ্রীপদপঙ্কজের অনুগ্রহেতে এ অধিনীর যদ্রূপ শিক্ষা তদ্রূপানুসারে নিবেদন করিতেছি। হে প্রিয় হে কান্ত শ্রবণে শ্রবণপাত করুন। মানবগণের কর্ত্তব্য এই যে প্রথমে বিদ্যাধ্যয়ন করিবে দ্বিতীয়ে ধনার্জ্জন করিবেক, তৃতীয়ে সেই ধন দ্বারা ধর্ম্মার্জ্জন করিবেন ইহাতে চতুর্থে চতুর্বর্গ প্রাপ্তে পরমাহ্লাদে পরম পুরুষ পরাৎপর পরমেশ্বর লভ্য করিতে পারেন ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত হওনের সম্ভাবনা।

তথাচোক্ত। শ্লোক।

প্রথমে নার্জ্জিতং বিদ্যা দ্বিতীয়ে নার্জ্জিতং ধন
তৃতীয়ে নার্জ্জিতং পুণ্য চতুর্থে কিং করিষ্যতি॥

এতদ্রূপে দম্পতির বিবিধ প্রকার প্রশ্নোত্তর হইতে থাকিল পরে সেই উদ্যানের প্রান্তভাগে কোন পর

...দের বক্তৃতা উহারা শ্রবণ করিয়া তৎপথ গমনেচ্ছুক ...য়া কাল যাপনে নৈপুণ্য হইলেন।

...পরমহংসের বক্তৃতা যাহা দম্পতিরা শ্রবণ করিল।

আত্ম তত্ত্ব।

ত্রিপদী। ... ভব কিবা ভ্রম, কর কিবা পরিশ্রম ...নব বিক্রম ধরিয়াছ। ক্রমেই ভব ক্রমে, ...র ক্রমে, তারোপায় কিবা করিয়াছ॥ পরিজনগণ ... পরিহাস করি রঙ্গে, পরিণাম আছ পড়ি ... ...র মত্ত হবি, জ্ঞানমগ্নপ্রায় হবি, তার চিন্তা কে লই... করি॥ ... বিজয়ের গর্ব্ব, বিসর্জ্জ করিলে গর্ব্ব ... দ... ধন ধরে। ... দিবাকর, তখন দি... ...কর, দিবাকর নন্দনের করে। ... সংসারাবে ভব, ...ছে জনরব, আয়ু বারি শোষে ... করি। ... ...হংসের বিহনে ... পাবে॥ ... ...পি হবে ... অচেতনে সচেতন ... ...ত করি ... ...ত কর॥ উদক হইলে ... ... পক্ষে সুদিন ঘটিবে। মায়া জাল করি ছিন্ন, ...র ভিন্ন, সদানন্দে কেলী আরম্ভিবে॥ ... ...র জলে, ক্রমেতে সহস্র দলে, হংস গিয়া হইবে প্রবে... ... সেইকালে ধরি তারে, রাখিয়া মনি মন্দিরে, দিন ...ন্দে ভাবিবে দিনেশ॥ ষড়চক্র করি ভেদ, ষড়চক্রে ...চ্ছেদ, ... আশায় রত হও। সদা শমন ...

কররে নিদিধ্যাসন, নিত্যং অনুষ্ঠানে রত।। অর্থী
এই সংসারে, সার মাত্র সারাৎসার, পরাৎপর যি
হন নিত্য। থাকিয়া অতি নির্জ্জনে, ভাব সেই নিরাঞ্জনে
সত্য হইতে পারে সত্যং।। বেদাদি ষড় দর্শনে, র
সেই অন্বেষণে, ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি যত মুনি। ত
সদা ভব চিন্তে, ভাবিয়া একান্ত চিত্তে, অচিহ্নিত হ
চিন্তামণি। ধ্যানাতীত জ্ঞানাতীত, বর্ণাতীত শব্দাতীত
দর্শনাতীত আদি দৃষ্টাতীত। তথাচ যে সর্ব্বব্যাপ
জনশ্রুতি সর্ব্ব ব্যাপী, অস্তি বাক্যে জগত প্রতীত
হইয়ে বিবেক নাস্তি, কেন কর নাস্তিং, অস্তি বল না
নহে কভু সৃজন পালন লয়, যাঁহার ইচ্ছায় হয়, নি
তার নিত্য সেই বিভু।। উদ্ভিজ্জ আর স্বেদজ, অণ্ড
আর জরায়ুজ, ভূতগ্রাম হয়ে অচেতন। মনুষ্যাদ
... গতি রবে পাদব্রজে, চেতন হইতে অচেতন
... সকল উদ্ভিজ্জ, চেতন হইতে বীর্য, তথাচ গ
বিহীন হন। তদ্রূপ নাস্তিকগণ, গতিহীন হয়ে রন, ...
জন থাকিতে অচেতন।। অতএব চারবাক, কেবল অ
..., বাক ধরে অবাকে কি ফল। তাজ ব্রহ্ম নিরান
... হে সচ্চিদানন্দ, কেন কাল হরিছ বিফল।। ...
অদ্বিতীয় গুণ নির্গুণ কিন্তু ত্রিগুণ, সর্ব্বভূতে চ
দিতে। সেই পুরুষ প্রধান, সর্ব্ব জীবের নিধান, বি
দিলেন বেদাদিতে।। যদি ভাব সেইজন, চতুর্ভুজ না
রণ, কিম্বা তিনি গজানন হন। কিম্বা তিনি ষড়া
কিম্বা তিনি পঞ্চানন, কিম্বা তাঁর চতুর্থ আনন।। ...
তাঁর নাস্তি ভুজ, কিম্বা তিনি ষড় ভুজ, কিম্বা তিনি
অষ্ট ভুজা। কিম্বা তিনি দ্বয় ভুজ, কিম্বা তিনি দশ

কিম্বা তিনি অষ্টাদশ ভুজ॥ কিম্বা তিনি জলাকার, কিম্বা অগ্নি অবতার, কিম্বা বায়ু কিম্বাই ব্যোম। কিম্বা তিনি জ্যোতির্ম্ময়, কিম্বা কাষ্ঠ লোষ্ট্র হয়, কিম্বা শীলা স্থাবর জঙ্গম॥ তবে শুন প্রত্যুত্তর, ইত্যাদি হইলে পর, নিত্যত্ব থাকেনা সেই নিত্যে। সাকার হইলে কায়, অবশ্য নাশেরে পায়, বিনাশ বর্ত্তায় তবে সত্যে॥ অতএব এ বচন, অন্ধের হস্তি দর্শন, অন্টম নায়ের ন্যায় ন্যায়। কেন হও জ্ঞান হত, কেশেতে ধরে নিয়ত, মনে কর উক্ত মীমাংসায়॥ আর ইথে কর ঐক্য, দর্শন ন্যায়ের বাক্য, মীমাংসায় অতি বিচক্ষণ। যাহে আর্য্য ঋষিগণ, দেখে-ছিল আত্মমন, তার সেই মীমাংসা এক্ষণ॥ ছাড়ি এ বাক্যের, ত্যজহ বিদেশ, ইয়োরোপ দেশে আশ্রয় লও। পূর্ব্বে সর্ব্ব সন্দিগ্ধ, আত্মতে হইবে স্নিগ্ধ, কেন মায়া দুঃখে দগ্ধ হও॥ তার এই পদার্থ পদ, অবশ্য পাবে সম্পদ, গোষ্পদ ভবের সিন্ধু হবে। নিষ্পন্দ কালের গতি নিগদ হবে সংবাদ, প্রদেয় মোক্ষ পদ লবে॥ পরম পরমানন্দে, থাকিবে পরমানন্দে, অন্ধ ঘুচে হইবেরে ইন্দ্র। অজ্ঞান তিমির পাশ, অচিরে হইবে নাশ, প্রকাশ হইবে জ্ঞানচক্ষু॥ অতএব সর্ব্বক্ষণ, ভাব সেই নিরাঞ্জন, আদ্য অন্তহীন যিনি হন। যাঁর কৃপাবলোকনে, কীটাদি মনুষ্য গণে, আহার বিহারে সুখে রন॥ দেখহ জাতি কর্ম্মগণে, প্রাণী প্রাণির জঠরে, পায় কত কঠোর যন্ত্রণা। ভাবি সেই নিরাঞ্জন, দেখ এই ত্রিভুবন, ক্রমে হয় মায়া সংঘটনা॥ নিয়মিত আয়ু যত, প্রতিক্ষণ হয় হত, স্নেহে বলে ছিল এত আশা। সুখে বঞ্চে দিন দিন, নাহি ভাবে সেই দিন, যে দিনে পলাবে প্রাণবায়ু॥ হেরিয়ে

স্বীয় লাবণ্য, মনে ভাব আমি ধন্য, মান্য গণ্য হই সর্ব্বক্ষণ। কিন্তু তোরে হেরি দৈনা, আহার তোমার জন্য, যোগান সর্ব্বদা সেই জন॥ গর্ভে করিয়া স্থাপিত, ক্রমে করে অঙ্কুরিত, কিবা তাঁর আশ্চর্য্য ব্যাপার। দেখ২ সর্ব্ব প্রাণী, ভূমিষ্ট না হৈতে প্রাণী, পয়োধরে থরে পয়োধার॥ আর দেখ সকল২, অঙ্কুর হইতে বৃক্ষ, তাহে পুনঃ শাখা দেখা যায়। ক্রমেতে হৈয়ে মুকুল, কত শত ধরে ফুল, পরে ফল ফলে যত তায়॥ পরে সেই প্রতি ফল, পাইবারে প্রতি ফল, অঙ্কুর করয়ে উৎপাদন। এইরূপ ফের ফার, কপায় হতেছে তাঁর, সেই জন জগত কারণ॥ আমি করি আমি হই, এই বাক্য হইং, করে কেন লভিছ যন্ত্রণা। লয়ে বেদের বিধান, আপনারে মন্ত্র জ্ঞান, করে সেই যন্ত্রির ভাবনা॥ যদি দর্প কর মনে, আমার নিয়োগ বিনে, ক্রিয়া নাহি হয় সমাপন: কিন্তু ওরে মূঢ় মন, যে তব নিয়োগী জন, বুঝি নাকু তাঁর অন্বেষণ॥ সব জীবে সমভাব, সবা জাবে তাঁরে ভাব, অভাব হৈতেছ কেন তাবে। বারেং পরিবর্ত্তে, এড বা ভ্রমিবে মর্ত্তে, তত্ত্ব বিনে তত্ত্ব নাহি পাবে॥ পরি হর অহঙ্কার, ভেবে দেখ কেবা কার, কোথা হৈতে এসে কোথা যায়। হইয়ে মায়ায় বদ্ধ, সকলের হয় বাধ্য, অবশেষে কান্দিয়া কাদায়॥ দেখ সেই কিবা কাল, যেকালে ঘটিবে কাল, তখন কিকালে ব্যাজ সবে। পড়িয়া থাকিবে সব, পড়িয়া থাকিবে শব, ত্যজিবেক আত্ম বন্ধু সবে॥ যখন আসিবে তার, কোথায় থাকিবে তারা, যারা তব অতি প্রিয়তর। হইবেরে তারা হারা, তারায় মিলাবে তার

তাই বলি তাঁর চিন্তাকর॥ যথা বৃদ্ধি তথা হ্রাস, জন্মি- লে অবশ্য নাশ, কভু নহে বিনাশ বর্জিত। ক্ষণ ভঙ্গুর জীবন, পদ্ম পাত্রের জীবন, জীবনের বিম্ব প্রায় স্থিত॥ বরে অস্থিত দেহ, স্থিতা স্থিত ক্ষম দেহ, পাথেয় রে উপস্থিত। যেতে হবে সেই গ্রাম, যে গ্রামে ম ধাম, ছেড়ে যবে এ গ্রাম রক্ষিত॥ অতএব সাব- ন, যতক্ষণ আছে জ্ঞান, কর২ বৈরাগ্য অভ্যাস। বিনে নিরাময়, সদা সুখী হবে মন, ত্যজ দম্ভ মোহ উপ- াস॥ যদি এই উপদেশ, মনেতে করিয়া দ্বেষ, অহঙ্কারে আদেশ লঙ্ঘিবে। হবে কষ্ট নানা রূপ, স্ত্রী ের স্বরূপ, কোন স্থানে নিস্তার না পাবে॥ দেখ ই সুমেরু গিরি, অগ্রে ছিলো বিন্ধ্যগিরি, অহঙ্কারে পরি- ন তার। ভুবনে সূর্য্যোপরি, হইয়ে সূর্য্যের অরি, গতি রুদ্ধ করণাকাঙ্ক্ষায়॥ পরে দেখ দর্পহারি, অগস্ত্য হইয়ে রি, গর্ব্ব খর্ব্ব করিল অচিরে। পায়ে ক্ষুন অভিমান, লজ্জায় পলায়ে যান, সরোবর নীরে ফিরে২॥ আশ্রয় পাবে দক হইল পদ্ম কোরক, তথায় দেখয়ে চমৎকার। দি ক্ষোভে দিবাকর, প্রকাশিয়া খরকর, হৃদয় বিদীর্ণ র তার। তাতে পন দর্পহারি, মুগ্ধকের মূর্ত্তি ধরি, কড়ি সব খণ্ডং করে। দুস্কর দেখিয়া, ক্ষুন, মনে করিল তখন, আর থাকা নহে সরোবরে॥ অতি নীচ জলা- য়, নীচের জন্যে আশ্রয়, দেক করে ভেক সর্ব্বক্ষণ। নীচ ন হইলে বাস, অবশ্য ভদ্রত্ব নাশ, উক্ত আছে পণ্ডিত গণ॥ অতএব নীচাশয়, পরিত্যাগ যোগ্য হয়, উপ- যুক্ত উচ্চের আশ্রয়। এতেক ভাবি অচিরে, আরোহিয়া ি শিরে, স্তনকুম্ভ করি কুম্ভ হয়॥ কিন্তু তথা সেই

সূর্য্য প্রকাশিয়া স্বীয় বীর্য্য, করি কুন্তকরে জ্বালাতন দর্পহারি পুনরায়, হস্তিপান হৈয়ে তায়, করে কুশ প্রহারে সর্ব্বক্ষণ ॥ করি শিরে জ্বালাতন, হৈয়ে ভাবিলেন মনে, হায়২ যাইব কোথায়। যথায় গমন করি, সঙ্গে২ ফেরে অরি, পাছে২ হেরি অনুপায় ॥ এত ভাবি কুচকু ত্যাজ্য করি করি কুম্ভ, নারী বক্ষে করিল গমন। তথাপি পঙ্কজ কর, হৈয়ে সেই দিবাকর, অরি ভাবে করয়ে দহন। দর্পহারি পুনর্ব্বার, হৈয়ে অবোধ কুমার দংশন করয়ে সদা দন্তে। অতএব অহংকার করিলে নাহি নিস্তার, অবশ্য ভোগিবে আদ্য অন্তে তাই বলি ত্যজ রঙ্গ, কর২ সাধু সঙ্গ, অনির্ব্বচনীয় ভজ্রে। ক্রমে২ দিন দিন, তাহাতে হইলে লীন, অবশ্য নির্ব্বাণ হৈবে অন্তে। পুনঃ এই ভবে, আর না আসিতে হবে, আর না করিতে হবে দ্বন্দ। আর না থাকিবে জরা আর না থাকিবে ত্রাস, আর না থাকিবে নিরানন্দ আর না থাকিবে বাস, আর না থাকিবে শ্বাস, আর থাকিবে অহঙ্কার। আর না থাকিবে ক্লেশ, আর থাকিবে দ্বেষ, আর না থাকিবে পারাপার ॥ আর থাকিবে ভ্রান্তি, আর না থাকিবে শান্তি, আর না থাকি দাবানল। আর না থাকিবে লোভ, আর না থাকি ক্ষোভ, আর না থাকিবে চলাচল ॥ অবশ্য নিস্তি হবে, অবশ্য নিশিন্ত পাবে, চিন্ময় হৈয়ে একদি কেন কালের অধীন, হৈয়ে ভাব দিন দিন, কর২ সাধনের তত্ত্ব ॥

গীত। রাগিণী সুরট মোল্লার। তাল ঢিমে তেতালা।

অধীনে থাকিবে কত আর। মনঃ আমার ॥

কত কত দিনে বারে বার, ওরে সাধ্বীন হইতে সাধ না কি তোমার॥

[illegible] বিবেক [illegible] [illegible] মনুর তরঙ্গে [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কিবা অলঙ্কার।

[illegible] রাগিণী বাগেশ্বরী। তাল [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

ইতি গ্রন্থ সমাপ্ত।